

Converted by Tiff Combine - (no stamps are allowed by registered version)

محمد صديق المزاز

عجائب القاهرة و غرائبها

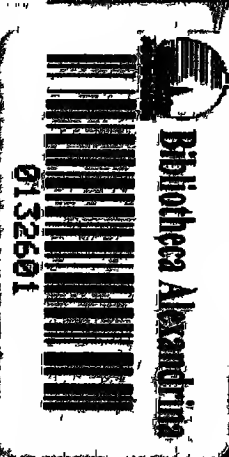
■ لثعنة الفراعنة تطارد العلماء والمكتشفين فيجرون عراة في الشوارع!

■ عندما تحرك جبل المقطم من مكانه!

عبد سيدنا موسى بالصاهرة

حفية تذاع لأول مرة.

مكتبة مندوبولي - القاهرة



عجائب القاهرة و غرائبها

محمد صديق المرات

عجائب القاهرة و غرائبها

مكتبة مشدوحي - القاهرة

الطبعة الاولى

١٩٨٣

الاحمد

الى روح والدتي التي اخالها يمامة خضراء طارت
من الجنة لتترف فوق تلك السطور ...
الى روحها الطاهرة ، أهدي هذا الكتاب ...

المؤلف

مقدمة

عندما مر الرحالة المغربي الشهير ابن بطوطة (١) بمدينة مصر (القاهرة) أذهلته وروعه ، ذلك انه رأى فيها بدعا وأعاجيب ، عادات وتقاليد ضاربة جذورها في القدم ، فهي مستمدة من حضارة عريقة امتلك شعبها نواصي الدنيا شرقا وغربا أيام كانت الممالك والامبراطوريات تعيش على الصيد والقتل أو تحترف قطع الطرق وتعيث في الارض فسادا ، ومع كل تلك العراقة ، فان أهل تلك المدينة قوم عصريون الى حد البدعة والاثارة ، فهم يعيشون اللحظة التي يحيونها . . . فالسقاء في حارته ، والامر في قصره والوالي في معيته وجواريه ، كلهم انسان له حق الحياة ، الحياة الحرة الكريمة ، الضاحكة المنطلقة المعرقة في الغرابة في اطار من التقاليد المرعية ، له ان يشكلها كيفما يريد وبأي طريقة شاء لها مزاجه وهواه . . . ومع ذلك فان أهلها أناس طيبون يحفظون القرآن في صدورهم وتجلجل أصواتهم بذكر الله على المآذن ، ففي كل درب زاوية ، وكل شارع مسجد ، وكل ميدان حلقة للذكر ، وكل خطوة ناسك أو متصوف يذكر الله قياما وقعودا وعلى جنبه . . . ولقد أتيت لى أن أقرأ كتاب ابن بطوطة (٢) ، ذلك السفر الذي أملى روائعه على الأديب المغربي بن جزى الكلبي .

ذلك الرجل المعمم الذي جرى حب التنقل في دمه فلقد صادف الاحوال

(١) هو محمد محمد بن عبد الله الطنجي نسبة الى طنجة بالمغرب وشهرته ابن بطوطة ولد عام ٧٠٣هـ (١٣٠٤م) وزار تونس والشام والمجاز والهند والصين والصومال في بلاد افريقيا .
(٢) تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار .

وتعرض للسوط وقطاع الطرق والمرض في البلاد التي فيها الشمس لها
أحرما فكان يربط بالحبال على ظهر جملة ورأسه متدل الى أسفل كلما
انتابته حمى في الطريق . . . ورغم ذلك فانه قد واصل رحلته العجبية التي
استغرقت عشرين عاما محاطا بزوجاته ومحظياته وجواريه وجماله المحملة
بالذهب والجواهر والنفائس !! . .

أقول طالعت هذا الكتاب ، فأذهلني وأسعدني وآلمني . . . !!

أذهلني لما فيه من عجائب أولى الكلام عنها ان يعزف على ربابة او
يغنى على أرغول ، لا أن يسطر بمداد أسود في صفحات كتاب عادي
واسعدني أن يسمى هذا الرحالة العملاق القاهرة أو مدينة مصر على حـد
تعبيره بأنها «أم البلاد» اي «أم الدنيا» رغم ما شاهده من عجائب الأرض بل
ويصر على تلك التسمية حتى النهاية . . . وآلمني أن يملئ على-أديه ذلك
الكتاب الذي (أخاله) قد جاوز الالف صفحة ولا يكتب عن القاهرة سوى
سبع صفحات أو تزيد في الوقت الذي تحدث فيه عن بلاد اقل غرابة بأسهاب
شديد . . ! لقد تحدث ابن بطوطة عن أشياء كثيرة رآها في القاهرة ، تحدث
عن أهلها فوصفهم بأنهم «قوم يحبون اللهو ذوي مرح وجبور» وتحدث عن
جزيرة الروضة فوصفها بأنها «بقعة فسيحة ذات رياض يتخذها أهل مصر
مكانا للهوهم وسرورهم » وتحدث عن الحوانيت التي تعلق عليها الزينات في
المواسم والأعياد والمناسبات ، وعن قراة مصر وجبل المقطم الذي «وعد
الله أن يكون روضة من رياض الجنة» وعن المحمل ووصف موكبه ومسيرته
الرائعة الى القلعة «دار الملك الناصر» وكيف يتقدمه القضاة الاربعة راكبين
جمالهم ومعهم وكيل بيت المال والمحتسب وأعلام الفقهاء وأرباب الدولة
ومن ورائهم حشد هائل من الرجال والنساء والأطفال فاذا ما وصلوا اليها
خرج اليهم الأمير المعين لسفر الحجاز ومعه عسكره والسقاؤون على جمالهم
والحدادة يحدون أمامهم «فتهيج» العزيمات وتتبعث الاشواق وتتحرك البواعث،
ويلقي الله تعالى العزيمة على الحج في قلب من يشاء من عباده فيأخذون في
التأهب لذلك والاستعداد» . . . كما تحدث عن السقائين والمكارين فأخبر
أن بها اثني عشر ألف سقاء وثلاثين ألف مكار وأن بنيها ستة وثلاثين ألف

من المراكب للسلطان والرعية ، أيضا تحدث عن المارستان ومقامات الاولياء والصالحين وعلى رأسها مقام الامام الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه حيث دفنت رأس الشهيد العظيم وكيف أن «أهل مصر يوفون المشهد الطاهر حقه من التبجيل والتعظيم» ... « كما توجد بها مقبرة فرعون العاليلة — الهرم الأكبر — وهي بناء مرتفع مقلق الجوانب عند الواجهة الشمالية منه . والتي أمر أحد ولاة مصر باحداث فجوة فيها وذلك برشها بالخل واشعالها بالنار ، فلما فتحت وجد بها من الذهب ما يفوق المال الذي أنفق من أجل هذا الغرض» .

تلك أهم الأشياء التي ذكرها ابن بطوطه في كتابه حال وصفه القاهرة بيد أن ما فاتته ذكره يفوق ذلك بكثير ، فالهرم الأكبر أو مقبرة فرعون العاليلة أن هي الا واحدة من عجائب الدنيا السبع قبل أن يوجد للدنيا عجائب غيرها وأن ما وراءها لقصة لا يصدقها عقل الا أن تكون رؤيا من الرؤى أو حلما من الأحلام ... وأهم من ذلك تلك اللعنة التي تدمر كل من يقلق الملك في نومه وهي أشد فتكا من كل القنابل وأدوات التدمير التي اخترعت حتى الآن !!!

أيضا لو تأملنا تلك المقابر لوجدنا بها أجسادا تكاد تنبض بالحياة رغم مرور ثلاثة آلاف سنة على وفاة أصحابها وذلك بسبب شيء بسيط اخترعه الفراعنة اسمه (التحنيط) !! بالقاهرة كذلك حصن بابليون الذي حاصره عمرو بن العاص واستولى عليه عندما فتح مصر والذي ما تزال آثار النبال والسهم على جدرانه ثم ان بالمسجد الحسيني آثار من مخلفات الرسول صلى الله عليه وسلم قمصانه ومراوده وازاره وشعرتان من اللحية الكريمة ولحيء رأس سيد شباب أهل الجنة الى القاهرة قصة ، ثم أن بها مقام السيدة زينب رضي الله تعالى عنها وأرضاها ولجيتها هي الأخرى تاريخ ، الأهم من هذا أن في القاهرة عاش ثلاثة أنبياء على الترتيب هم: يوسف وموسى وعيسى عليهم السلام فالأول والثاني قد تربيا في قصر فرعون ولكل منهما قصة أخبر عنها القرآن الكريم بإفصاضة وشمول كما ولا تزال بعض آثارهما باقية الى الآن فالمعبد الذي تقرب فيه سيدنا موسى

الى الله عز وجل قبل ان يبلغ بالرسالة والذي يؤكد اليهود ان مباراة «الحية» قد أجريت فيه ما زال يرى رؤى العيان كما يوجد به الكيلة التي كال بها سيدنا يوسف الغلال لاختوته أبناء سيدنا يعقوب عندما كان وزيرا لمخازن فرعون ، أما الثالث ، فإنه قد جاء اليها هربا من الحاكم الروماني هيرودس لما رأى انه يشكل خطرا على سلامة الامبراطورية الرومانية في الشرق حيث اختبئت به السيدة العذراء في المفارة الواقعة أسفل الكنيسة المعروفة بكنيسة أبي سرجة بمصر القديمة ... لكل هذا ، أو من أجل هذا فان ابن بطوطة لو أراد من الدنيا عجبا لكفته القاهرة ولكن ما باله يتجاهل كل تلك الحقائق ويروح يذكرها ذكر عابر في الصحراء صادفته واحة أو راكب للبحر رأى فوق الأمواج عروس ...!!؟ على أية حال ومهما تكن الأخطاء التي وقع فيها فإنه يكفيه حمدا انه اكتشف حقيقة تلك المدينة العجيبة فأحاط بها احاطة عالم لنظرية عملية أو فيلسوف لحقيقة كونية وأي عالم هذا الذي يستطيع شرح نظرية في كلمتين وأي مفكر ذاك الذي يصف للناس أعجب مدن الدنيا ويعرفها تعريفا جامعاً مانعاً في نفس هذا العدد من الكلمات ...!!

أقول لا ملامة على ابن بطوطة فكما ان لكل عالم طريقته في البحث ولكل أديب ديدنه في الكتابة ولكل فيلسوف منهجه في الاستدلال فان لكل رحالة أيضا ظروفه ولكن اللوم ... كل اللوم يقع على حملة الأقلام في مصر في شتى مراحل التاريخ ، فهم القادرون على السير في مسالك البحث ومطابقة الشكل على المضمون لاثبات ما وراء تلك التسمية من حقائق ودلالات ، ان كتابا يحمل تلك التسمية التاريخية لخير سفير لنا في كل بقاع الدنيا ... سفير لايتأثر بعلاقات سياسية من أي نوع ، فالسفير يتأثر بقطع العلاقات وتكرر الأفق السياسي ، ولكن كتاب مثل هذا يؤدي رسالته لبلدنا غير متأثر بهذا أو ذاك بل ان مما يرثى له أن الدول الحديثة تنفق الملايين اليوم في الدعاية لنشاطاتها وهي التي لا يربطها بجسر التاريخ غير قنطرة أو معبر صغير ، ونحن قد ورثنا تركة حضارية على امتداد سبعة آلاف عام أو تزيد ثم نروح نكتب عن سيكلوجية الجنس وقضايا العوالم ومعاناتهم وكيف ان الناس ينظرون اليهم من عل لكان القاهرة قد استحالت مدينة للملونين حيث تجري التفرقة على قدم وساق ...!!

أيضا وجد من الصحفيين من يجري لاهثا ليكتب ريبورتاجا عن فلانة
ويدبج مقالا عن علانة او يتسقط خبرا عن تلك التي اشترت رموشا صناعية
او ابتاعت باروكة لتظهر بها في استعراض راقص او فاصل غنائي...!!

أقول لقد كان أولى بهؤلاء أن يلتقطوا (الخيطة) ليصنعوا منه نسيجا
كاملا ... أن يلتقطوا شهادة رحالة كبير مثل ابن بطوطة ويدمغوها بالحجج
والبراهين على أن القاهرة (فعلا) هي أم الدنيا وان تلك التسمية لم تأت
عبثا أو مجاملة ذلك انها عاصمة من أكبر عواصم الدنيا وأعرقتها واجملها ...
القاهرة نقطة مضيئة بين الشرق والغرب بل هي صمام الامان في الحزام
الناسف بين الكتلتين ... أن السائح اليوم يأتي اليها ليشاهد أهراماتها
ومآذنها ونيلها الجميل وبلبلها المغرد وشمسها الساطعة يأتي اليها ليلمس
لعناتها ويحظى ببركاتها ويضحك ملء شذقيه مع أبنائها ملوك الظرف وخفة
الدم بعد أن كاد أن ينسى نفسه امام الرادار والالة الحاسبة ...! اعجب
من هذا اننا اذا نظرنا اليها وجدناها مدينة واحدة من حيث الشكل مدنا
متعددة من حيث المضمون فهي لمن شاء تقسيها فنيا : مدينة للآثار والظرفاء
والليل والمتناقضات والصحافة والأدب ... انها كل ذلك وستظل فلقد بخل
الدهر على كل المدائن بالقليل وأعطاه الكثير ، لا لشيء الا انها أم تلك
المدائن ... أم الدنيا !!!

مدينة الآثار

١ - متحف الذهب

متحف الآثار المصرية :

يتميز هذا المتحف دون متاحف العالم بثلاث مميزات هي:

١ - احتوائه على أكبر مجموعة من الآثار والموميات البالغة الندرة والقدم .

٢ - كمية الذهب الهائلة الموجودة به والمصنعة تصنيعا رائعا في شكل تماثيل وأسرة وحلى وكراسي للعرش وأحجية وتوابيت في اطار من التنسيق الدقيق .

٣ - اللعنة الكامنة وراء كل قطعة فيه والتي حيرت العلماء والباحثين من مختلف الجنسيات والتخصصات ...!! فكل من حاموا حول تلك الآثار من أطباء ومنقبين ومؤرخين قد حاقت بهم اللعنة فدمرتهم ، بل ان بعض المقربين من هؤلاء والموجودون في بلاد بعيدة قد نكلت بهم شر نكال فاذا كان العالم قد أتى الى مصر لاكتشاف أثر في صقارة او ميدوم وترك سكرتيره في لندن فانها تحل به هنا في نفس اللحظة التي تحل فيها بسكرتيره الموجود في العاصمة البريطانية ، انها تطاردهم فترميهم بالأحجار فيسقطوا قتلى أو ترسل اليهم حشرات غريبة تلدغهم فيموتون في الحال أو تصيبهم بالجنون فيسيرون عراة

في الشوارع أو بالشلل فلا يستطيعون الحركة أو الكلام وربما عصرت
النار في أفواههم وجرجرتهم على رمال الصحراء فيصرخون من
الأهوال في الوقت الذي لا يستطيع فيه كبار الأطباء أن يصنعوا لهم
شيئا...!!!

ولكن أولا ما هي موجودات المتحف التي تكمن وراءها كل تلك اللعنات.

(١) مفردات المتحف :

الدور الاول :

اول ما يطالعنا في مدخل الدور الاول تمثالان لرمسيس الثاني الذي
اغتصبت منه العرش ابنه مرسن بتاح وكان أصلا على قاعدة من الحجر
الجبيري .

— تابوتان من الحجر الأشهب لرجل يدعى «جحر» .. وآخر يدعى «تاخوس»
وكان ضابطا بالجيش في عصر البطالسة .

— تمثال كبير لمارك انطونيوس .

— تمثال صغير غريب الشكل يمثل طائرا له ذيل وأرجل ومخالب بشر وقد
رفع بمخبله الأيسر درعا من حديد .

— طبل اسطوانى الشكل فاحم اللون من الجلد المشدود على شكل زهرة
لوتس .

— لوحة زجاجية بها بعض التحف وفيلان أحدهما من الحجر الأسود وقد
ركب فوق ظهره مقاتل ذي لحية وعلى رأسه غطاء يشبه التاج ويبدو
من الدرع الذي يحمله انه يتأهب لخوض معركة .

— لوحة شرف من العصر اليوناني / الروماني وقد كتبت بلغات ثلاث ،
الهيروغليفية (لغة الادب المصري القديم) والديموطيقية (لغة العامة)

والاغريقية (لغة الفاتحين) وقد أصدرها كهنة مدينة كانوب واعدوا فيها بنود الشرف ومميزاته وفضائله واهدوها الى بطليموس الثالث .

— تمثال جميل من الرخام طوله متران لخطيب ربما كان اغريقيا أو رومانيا بطاقيته وجلبابه الواسع الفضفاض وهو يشير بسبابته بحماس .

— نموذج مصغر لحجر رشيد باللغة الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية وقد آل (الحجر الأصلي) الى انجلترا طبقا لنصوص معاهدة سنة ١٨٠١ م .

— لوحة تمثل العجل (بوخيس) الذي كان يعبد قدماء المصريين في منطقة من أرمنت بالصعيد وكان يسمى باليونانية «بوخيوم» وبالصرية «بر — أتم» حيث كان يدفن بعد تحنيطه في مقبرة عليها شاهد أو لوحة تذكارية ويجواره مائدة للقربان ولقد اعتقد أهل تلك المنطقة بأن روح (الاله) تحل في عجل له علامات مميزة كأن يولد من بقرة عذراء ، فإذا ماتت أنثى الإبقار دفنت على مقربة منه بيد أنهن لم يكن ينلن حظا من العبادة مثله ...

الدور الثاني :

قاعة توت عنخ آمون:

لعل أهم ما يطالعنا في تلك القاعة هو الذهب .. الذهب الذي يخيّل اليك معه أنك إذا خرجت الى «ميدان التحرير» ستجد كل شيء فيه قد تحول هو الآخر الى ذلك الشيء الساحر الذي يخطف الابصار ...! فالهيلتون له وأجبة وشرفات ذهبية والجرسونات والمتر ، والمتروDOTيل والموظفين وعمال السرفيس كلهم جميعا يلبسون حللا موشاة بخيوط ذهبية مرصعة بالماس والياقوت ، بل ان عربات الاتوبيس في قلب الميدان الكبير قد تحولت الى ذهب عيار ٢١ ...! فعند أول سلمة لنهاية الدور الأول وبداية الدور

الثاني تطالعنا دسنة من الكلاب الذهبية النابحة التي تحمل ثلاث أسرة كبيرة من الذهب عدا سرير رابع تحمله أربعة أسود ذهبية باكية ، فاذا امتد بصرك الى نهاية الممر رأيت سبعة توابيت مختلفة الأحجام أصغرها متران في ثلاثة وأكبرها يبلغ حجم شقة صغيرة وهذه التوابيت السبعة ذهبية ..! كذلك كرسي العرش والأقواس والرماح .. السهام والنبال ، باختصار كل شيء هنا ذهباً في ذهب ، لكن الذي ذكرت لا يعد شيئاً بالقياس الى كميته الموجودة في قاعة توت عنخ آمون والتي امن على جزء يسير منها بخمسون مليوناً من الدولارات عند سفرها الى أوروبا وأمريكا ..! فأنت عندما تدخل القاعة الكبيرة جداً للملك الصغير جداً (١) يخطف بصرك بريق الذهب المتوهج هنا وهناك كأنك تسير بين أجران القمح في موسم الحصاد ، انه يحسن بنا قبل الاستطراء في وصف قاعة الملك المدلل ذو الاسم الشاعر (٢) أن نعود الى الأسرة الأربعة لنرى حكاية الكلاب النابحة والأسود الباكية ، يقولون ، والكلام لعلماء الآثار انه قد جرت العادة في مصر القديمة على تحنيط الملوك على أربع مراحل :

الأولى: وفيها يتم تفريغ البطن من الأحشاء والنفايات ، الثانية: وتوضع فيها مواد التحنيط كالمح والمر والأطرون وما أشبهه .

أما الثالثة: فيتم فيها قتل الجثة بخيوط متينة تجهيزاً للمرحلة الرابعة والآخرى حيث يلف الجثمان بالاقمشة المطلوبة وتطوق الرقبة بالعقود والتمايم والتعاويذ والحقى المختلطة الأمر الذي يفسر وجود العدد السابق من الأسرة بلا زيادة أو نقصان ، فكل سرير تجري فوقه مرحلة من مراحل التحنيط ولمدة عشرة أيام يدفن بعدها الميت أو يوضع في التوابيت

(١) (١٨ سنة)

(٢) لاحظ علماء الآثار ان اسم الملك مكون من ثلاثة اجزاء : توت وهو اسم عادي وعلخ ومعناه الحياة الجميلة اما آمون فهو اسم الاله الذي كان يعبد في ذلك الوقت وعلى ذلك يكون المعنى الثلاثي للاسم هو : آمون الاله الحياة الجميلة ...

السبعة (١) ، وفكرة التوابيت هذه تشبه فكرة العلبة السحرية في الوقت الحاضر حيث تتكون العلبة الواحدة من عدة علب كل منها أصغر من الأخرى ليتسنى وضعها فوق بعضها البعض وعلى هذا اذا وضع الجثمان في أصغر التوابيت فانه يمكن ادخاله في التوابيت الباقية ، الأكبر فالأكبر وهكذا ، هذا ولقد قدر الكهنة والحنوطي (الحنوتي) أن جنة الملك اذا بقيت هكذا في العراء في حراسة جندي فلربما نام هذا وتركها عرضة للطيور الجارحة وهي التي ما بقيت هكذا الا لتجف أو انتظارا لتفاعل المواد الكيميائية فجعلوا لكل سرير من الأسرة الثلاثة الأولى قوائم تمثل الواحدة منها كلبا نابجا حفاظا عليها من الانتقاص ، أما السر في استبدال الكلاب بأسود في السرير الرابع فذلك لان الاسود ترمز الى قوة الملك حال حياته ، آية ذلك اننا نشاهد في ركن اخر من القاعة تمثالا صغيرا له وهو يقف فوق ظهر نمر وقد صوب رمحه الى مساحة الحرب دلالة على ما له من بأس وقوة تخضع البشر والوحوش على السواء ...!! ومن ناحية أخرى فان تلك المرحلة لا تحتاج الى الكلاب أو حراس وهي التي كما سبق أن قلنا مرحلة فيها التفاف الكهنة ورجال البلاط حول الجثمان لوضع العقود والتعاويذ والزهور والأحجية ، فهي اذن مرحلة طقوس ورمزيات أكثر منها في المراحل السابقة نعود بعد ذلك الى الغرفة الكبيرة فنجد له تمثالان كبيران من الذهب أصل وصورة أو أصل وأصل ، فالواحد لا يفترق عن الآخر من حيث الشكل .. بل مما يثير الدهشة تلك (المفردات) التي امتلأت بها الفاترينات الزجاجية حتى لتبدو وكأنها قطع غيار لآلة أو ماكينة عملاقة ، فهذه نماذج لأكف الملك وتلك للأذرع وأخرى للأصابع ، البنصر والسبابة والابهام يماثلها نماذج للقدمين وأصابع القدمين ...!! أيضاً هناك نماذج لعصى الملك واحجبتة وتعاويذه وعقوده وكل تلك جميعا من الذهب الخالص أما آثار الملكة (٢) فتبدو في شكل أحزمة وقلائد وجعارين وأساور من العقيق وأقراط من الماس الى جانب مجموعة هائلة من المكاحل والفواشات الجلدية والزجاجات العطرية والكحل المسحوق

(١) أقيمت علماء الآثار ان فكرة (الاربعين) التي تعقب وفاة الميت في العصر الحديث مأخوذة من تلك التي كانت تنتهي فيها مدة تحليط الميت عند الفراعنة ،

(٢) غنخسباتن ...

المختلف الألوان ، وغني عن البيان ان القاعة تزدهم بالعجلات الحربية ومراكب الشمس كما يوجد بها كرسي العرش وهو بطبيعة الحال من الذهب الخالص .

قاعة المومياة :

لعل من أسباب شهرة تلك القاعة هو ذلك الفرعون الذي أخبر عنه القرآن الكريم والذي التقى بسيدنا موسى طفلا ونبيا ، أقصد منبتاح (من الاسرة ١٩) ، عملاق حاد الانف عريض الجبهة تبدو سيما القوة في قسماة وجهه المتجهم والغطرسية من نظرات عينيه الواسعتين اللتين احتفظ لهما التحنيط ببقية من شعاع حارق ، لقد كان بمقدوره سبحانه أن يجعل من جثته طعاما للحيتان ولكن شاءت ارادته أن يجعل منها مجرد مومياة داخل صندوق زجاجي لتتخطاه أنظار من لا يعرفونه وتحقره نظرات من قرأوا قصته في القرآن الكريم . . . أيضا من أسباب شهرتها احتواءها على عدد من المومياة لمشاهير الملوك كرمسيس الثاني وتحتمس الاول وتحتمس الثاني وسنقرع الثالث ، غير أنه لما كان الجمال درجات والقبح درجات فان المحنط قد استطاع أن يحفظ للجميلة جمالها ونضارتها وللقبيحة قبحها ودمامتها ففي الوقت الذي تتربع فيه «حنت توي» زوجة بايتزم الأول على عرش الجمال بعينيها الواسعتين وأنفها الارستقراطي ووجهها المستدير كهالة من الضياء ، في نفس الوقت تبدو «ستكامي» زوجة تحتمس الاول بالفسة القبح بوجهها الصغير الصديء وعينيها الضيقتان وشعرها الاكتر وشفتيها المزمومتين كبصقة شيطان . . . ! المهم أو الذي يعيننا من كل هذا أن التحنيط سر غريب بل علم نادر وفن قادر لأننا كلما توغلنا في البحث فيما خلفه الفراعنة طالعنا علم مسطور وفن منظور مسطور على الاوراق والاحجار لكأنه النقش على صفحات الماء وأمواج البحار فالعالم أو الكاهن قد مات وفي عقله أسرار خطيرة غير مستطيع أن يبوح بها لأحد لأنها ملك للفرعون وحده ، الفرعون (لاله) «زارع الحبوب ومفرج الكروب ، وقاهر الحروب ومنزل الغيث ومرسل الفيضان» هاكم على سبيل المثال تلك اللعنة التي حيرت العالم والجاهل ، انها كما قلنا أشد فتكا من كل قتال العصر ومدمراته ، فالتنبلة يمكن تحاشي

شرورها ودرء مخاطرها ولكن اللعنة جاهزة للتدمير في اي زمان ومكان .
 «جلس الكاتب الالماني فليب فاندلبرج(١) مع د . جمال محرز مدير الآثار
 المصرية في — عمر الخيام — بالقاهرة وجاء الكلام عن لعنة الفراعنة فضحك
 الآخر وهو يقول: انها شيء عجيب ولكي لا أصدق شيئاً من ذلك ...!
 وسأله الكاتب ولكن كيف تفسر عشرات الحوادث التي اذهلت الطب والكيمياء
 ورجال الآثار ورجال الدين فضحك العالم المصري وهو يقول : لا أصدق ..
 أنظر ماذا جرى لي أنا شخصياً ... لا شيء ..! وفي ذلك الوقت كانت مصر
 تعد رحلة لتوث عنخ امون الى لندن احتفالاً بمرور خمسين عاماً على
 الاكتشاف الانجليزي لمقبرته . وجاءت طائرتان حريتان ونقلت مجوهرات
 الملك وتابوته . وكان مؤمناً عليها جميعاً بأكثر من خمسين مليوناً من
 الجنيهات . وفجأة توفي د . جمال محرز عن ٥٢ عاماً . والتشخيص سكتة
 قلبية ...! » .

هذا الملك الكامل المقبرة والتابوت واللغات قد حكم مصر تسع سنوات
 (١٣٥٨ — ١٣٤٩ ق.م.) وقد كشف مقبرته اثنان من الانجليز هما كارتر
 واللوردكارتر فون .. او على الأصح اكتشفها هوارد كارتر بأموال اللورد
 كارتر فون الذي توفي فجأة في ظروف غريبة عجيبة يوم ٥ أبريل سنة ١٩٢٢
 بالقاهرة .



هذا اللورد من الأغنياء وكانت له حياة غريبة . فهو مغامر ومن أهم
 مغامراته انه كان يحب الخيول ويركبها عارية وعارياً وكان أيضاً يقتني عدداً
 كبيراً من السيارات ، أيام كانت لعبة سباق السيارات محرمة في بريطانيا .
 ولذلك فقد كانت سياراته كلها من فرنسا وفي إحدى رحلاته بالمانيا التفت
 السيارة حول نفسها وسقط هو والسائق . وتحطمت ذراعاه وكتفاه
 وساقاه وتشوه وجهه تماماً .. واقترب من السيارة بعض الناس فوجدوا
 اللورد مغمى عليه .. والقوا على وجهه بالماء حتى أفاق ودخل المستشفى
 وجفف جروحه ودموعه ولكن ضيقاً في صدره ظل يخنقه مدى الحياة ولذلك

(١) راجع كتاب أنيس منصور لعنة الفراعنة .



عالم الحفريات هوارد كارتير مكتشف أشهر مقبرة في القرن العشرين

كان يهرب من برودة بريطانيا الى دفء الجنوب واتجه الى مصر سنة ١٩٠٣ ...

* * *

وفي ذلك الوقت كانت أعمال الحفر والتنقيب من اهم موزعات العصر وفي القاهرة قابل العالم الأثري جاستون ماسبيرو مدير المتحف المصري وقدمه لرجل التنقيب الانجليزي هوارد كارتر الذي كان مهتماً بالآثار ورساما أيضا ويعيش في مصر منذ سنة ١٨٩٠م وكانت له حفائر في وادي الملوك لحساب بعض الأغنياء الأمريكيان . وقد صدر له كتاب بعنوان «خمس سنوات من الاكتشافات في طيبة» وكان لدى كارتر هذا أيمان قاطع بأن هناك قبرا خفيا . . هذا مجرد شعور ولكن ليس لديه أي دليل علمي على صدق هذا الاحساس الداخلي . وقد عثر كارتر على أدوات وأشياء صغيرة تؤكد له انه يقترب بسرعة من شيء كبير . . أو على حد تعبيره هو: انني كالذي يرى طيور الشاطئ . . الطيور واضحة ولكن الشاطئ ليس واضحا . أو كالذي يرى أغصانا عائمة تؤكد له انه يقترب من غابة هائلة . . لقد تأكد لدى كارتر أن شيئا خطيرا سوف يتكشف أمامه . وبدأت ست سنوات من العذاب والعرق واليأس . . ويوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ أبرق كارتر الى اللورد يقول له: أخيرا اكتشفت شيئا رائعا في وادي الملوك . وقد أسدلت الغطاء على الأبواب والسرداب حتى تجيء أنت بنفسك لترى . وجاء اللورد الى الأقصر يوم ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وكانت ترافقه ابنته ، وتقدم كارتر وحطم الاختتام والأبواب ، الواحد بعد الآخر حتى كانا على مسافة صغيرة من غرفة دفن الملك توت عنخ آمون . وامتدت يده وأحدث في الحائط فتحة . واطل وخرج الهواء يحرك الشموع . هواء ينطلق لأول مرة منذ ٣٥ قرنا وفي صوت هامس مرتعش سأله اللورد:

ما الذي تراه ...؟

وأجاب كارتر الذي ادخل رأسه في الفتحة الصغيرة : ما لم تره عين



اللورد كارتر فون ممول مشروع الاكتشاف

منذ دفن الملك . واتوا للمقبرة بباب حديد من القاهرة . وبدأ كارتر برسم كل شيء وتصويره بمنتهى الدقة . وتطوع متحف نيويورك وأرسل له عددا من المصورين والرسامين والباحثين وعلماء اللغات والأطباء مساهمة في هذا الحدث الجليل ...

واهتزت الدنيا لهذا الكشف الرائع . وجاءت الوف الخطابات الى المكتشف كارتر . . ومنها خطابات تؤكد أن له أسرة عظيمة في أمريكا وأن هناك أدلة علمية بذلك . وجاءت خطابات تطلب منه أن يبعث ببعض تراب المقبرة الى المعجبين والعشاق في أوروبا وأستراليا . . ويقول المؤلف: انه برغم هذه الحفاوة من كل مكان ومن كل الناس فإن شيئا في قلب كارتر ظل يوجعه . لا يستطيع أن يطلع أحدا عليه فقد وجد على أحد الأبواب عبارة تقول له : سوف يطوي الموت بجناحيه كل من يثقل الملك « ... !

ولم يكد كارتر يرى هذه العبارة حتى انزعج . ولكن الحدث الجليل والكنز الدفين والشهرة والذهب ، شغلت الرجل عن هذا الانذار المخيف فالتقط للعبارة صورة ، ثم مسحها بيديه ، فهو الوحيد الذي خاف ، وهو الذي أخفاها عن عيون العمال والمساعدين المصريين حتى لا يتوقفوا عن الحفر .

وقد عثر مرة ثانية على تحذير آخر منقوش على ظهر تمثال يقول: أنا الذى أطرد لصووس المقبرة والقي بهم في جهنم هذه الصحراء . . انني حامي توت عنخ آمون . شيء عجيب ! تحذيران في مقبرة واحدة . ولعنة سوف تحيق بمن يقترب ويثقل الملك . أو يذهب الى أبعد من تحريكه في نومته ... !

ويوم افتتاح المقبرة كان المفروض أن يشهد ذلك ثلاثة عشرة من الرجال ولكن الذين حضروا كانوا اثنين وعشرين ومن العجيب ان الثلاثة عشر رجلا الذين دعاهم كارتر لهذه المناسبة قد ماتوا الواحد وراء الآخر وفي



اللورد وابنته يتقدمان في حذر داخل ممرات المقبرة

ظروف غامضة تماماً ...!

أما اللورد كارتر فقد أصابته حمى مفاجئة . وقال الأطباء ان السبب هو : ان في وجهه جروحا قديمة ... وقد أسال دمائه وهو يحلق لحيته مما أدى الى أن يصاب بالحمى ، وهو تفسير ساذج وكان اللورد يصرخ: النار في جسمي .. أو عندما يصاب بهذيان فيقول: انني ارى اناسا يدحرجوني على رمال الصحراء ويعصرون النار في فمي ...!! وجاء ابنه من الهند ليزوره وقد تمدد طريقا في فندق كونتننتال بالقاهرة . وجاءت الممرضة في الساعة النانية الا عشر دقائق تهز رأسها : مات ...؟ وهزت رأسها تؤكد ذلك . وذهب الابن ليرى أباه وينقطع التيار في الفندق . وفي مدينة القاهرة كلها وفي اليوم التالي حاول أحد أن يجد تفسيرا لانقطاع التيار ولكن لا يوجد أي سبب معقول ...!! وفي نفس اللحظة وفي مدينة لندن صحا أهل بيت اللورد على الكلب الوحيد يعوي ويصرخ .. ثم يقفز الى سرير اللورد جثة هامدة ...! وعندما تراحم أهل البيت يرون ما الذي أصاب الكلب سقطت منضدة ضخمة على القطة السوداء التي يتفعلون بهما فماتت في لحظة واحدة ...!

وبعد ذلك مات وارتر مبيس الذي بعث به المتحف الأمريكي وكان يعاون كارتر في الحفر . وجاءت وفاته نوعا من الاحتراق الشديد .. ارتفعت حرارته حتى أحس ان رأسه قد انفجر أو أن شيئا انفجر فيه ، وكان ذلك بعد وفاة اللورد بأيام ...!

وجاء المليونير الأمريكي جاي جولد ليرى مقبرة توت عنخ آمون واطل برأسه وعاد الى القاهرة ليموت في الفندق في نفس الليلة

ومليونير أمريكي جاء وتفرج واسمه جيل ول . وأثناء عودته توفي في البخرة ...!

أما طبيب الأشعة أرشيبالد زون الذي قطع خيوط التابوت لتصوير جثة الملك فقد أصابته الحمى وتوفي في لندن بعد أيام ...!



هوارد كارتر عالم الحفريات واللورد كارتر فون يدخلان مقبرة
توت عنخ امون بعد اكتشافها

وزوجة اللورد توفيت سنة ١٩٢٩ والسبب: حشرة غريبة جدا قد
لسعتها ...!

أما سكرتير كارتر فقد توفي أيضا في نفس اليوم ولما علم أبو السكرتير
انه قد مات ، قفز من الدور السابع ومات هو أيضا ...! وأثناء سير
الجنائز تسلك طفل صغير بين أقدام المشيعين ولم يره أحد فداسوه
ومات ...!

ثم يتساءل المؤلف

ولكن بالضبط ما الذي حدث ؟ ..

هل هناك (لعنة) حقيقية ...؟ وما معنى كلمة لعنة ؟ ، هل هي تعويذة
سحرية .. هل هناك حروف يمكن تسليطها على الناس ؟ .. وهل للحروف
قوة على الأشياء والناس ؟ هل للحروف «خدام» كما يقول رجال الدين وعلماء
الروح ...؟ هل لهؤلاء الخدام قوة غير انسانية .. قوة شيطانية ..؟ هل
هناك سموم قد أودعها المصريون مقابرهم .. هذه السموم على شكل هواء
تسائل .. أو على شكل تراب .. أو أن هناك معادن لها اشعاع غريب
مमित .. هل هناك طفيليات على جثث الموتى اذا لمسها الانسان مات ..
ما هو بالضبط ، ومن الناحية العلمية الطبية الكيماية السحرية المقصود
باللعنة الفرعونية ...؟

ان ملوك مصر الفرعونية هم آلهتها أيضا .. وهم الآلهة لأن لديهم عددا
كبيرا من العلماء .. والعلماء في خدمة الملوك .. ولذلك يظهر الملك أمام
الشعب يعرف مواعيد المطر والفيضان .. ويعلن للناس ذلك .. ويكون
صادقا .. ولا يقول الناس ان الملك عالم .. وانما يقولون انه اله .. لأنه
علام الغيوب وغارس الحبوب ، وكاشف الكروب .. وقاهر الحروب ...
وكان الكهنة والاطباء والعلماء المصريون يعرفون كثيرا جدا في الطب والفلك
والكيمياء ، بل ان علمهم هو الذي لا يزال يميز العلم الحديث ، فليس عجيبا
ان يهتدي علماء مصر الى أشياء لا نفهمها حتى اليوم وليست اللعنة الا شيئا

متواضعا جدا اذا قورن بما عرفه المصريون من الوف السنين ولم نعرفه الا
 أخيرا .. أيضا هناك لعنات أخرى سببت الكثير من الكوارث التي لا تقل
 عما قدمناه فمن أعجب الحوادث في العصر الحديث ما أصاب قبطان الباخرة
 «تينانيك» التي اصطدمت بأحد جبال الجليد فغرقت يوم ١٤ أبريل ١٩١٢ ،
 وكانت أجمل وأكبر وأروع وأسرع البواخر التي ابتدعها الانسان ، وكانت
 الباخرة تحمل ٣٢٠ راكبا مات منهم ١٥٠٠ ، ٤٠ طن بطاطس ، ١٢ ألف زجاجة
 مياه معدنية ، و١٧ ألف كيس بن ، ٣٥٠ ألف بيضة وأعجب من ذلك انها كانت
 تحمل مومياء فرعونية لواحدة من الكاهنات أو إحدى الأنبياء في عصر
 الملك أخناتون ، وكانت هذه المومياء في طريقها الى أمريكا ، وقد كان قبطان
 الباخرة واسمه الكابتن سميث ، قد خاف على تابوت هذه الكاهنة فوضعه
 بالضبط وراء غرفة القيادة ، وكانت هذه الكاهنة قد عثروا عليها في معبد
 في تل العمارنة اسمه «معبد العيون» وكانت صاحبة المومياء تحمل تعويذة
 تحت رأسها مكتوبا عليها: «انهض من سباتك يا أوزوريس فنظرة من عينيك
 تقضي على أعدائك الذين انتهكوا حرمتك المقدسة ...!» فلقد جن قبل
 غرق السفينة بيوم واحد وراح يصرخ ويقول «الأسباح ...! العفاريت ...!
 انني سيد هذه الجزيرة العائمة أفعل بها ما أشاء ...! ثم ما الذي جرى
 للمشاهير ، شامبليون وبلهارس وخروشوف وغيرهم ؟» .

ان شامبليون العالم الفرنسي الذي فك رموز حجر رشيد له مع لعنة
 الفراعنة مأساة ، أو قصة من نوع غريب ، لقد قال أحد الفلكيين لأبيه قبل
 أن يولد: (سوف يكون لك ابن هو نور الحضارة الانسانية ...) وبحكم مهنة
 الأب بائع الكتب ، فتح شامبليون الصغير عينيه على الكتب الضخمة خصوصا
 الكتاب المقدس ، وعندما بلغ الخامسة من عمره كان يحفظ صفحات كاملة
 من الانجيل قبل أن يعرف القراءة والكتابة وأشفق الأب على ابنه فابعده
 عن الكتب فسرقها الطفل وأعطاهها لأمه وللجيران لكي يقرأوا له ، وأما
 أخوه الأكبر فقد كان مهتما بالآثار المصرية وتمنى لو أن نابليون قد أخذه معه
 الى مصر ولكن نابليون لم يفعل فأنصرف الأخ الكبير الى التجارة . ولكن
 حزنه عميق وفي يوم اشترى نسخة من مجلة تصدرها الحملة الفرنسية في
 مصر وفي هذه المجلة سطور تقول : أن الحملة الفرنسية قد اكتشفت حجرا

عند رشيد والحجر مكتوب بثلاث لغات: الهيروغليفية والقبطية واليونانية .
وبعث لأخيه بهذه المجلة وكان شامبليون الصغير في التاسعة من عمره .
وأرسل الأخ الأكبر خطابا لأخيه الصغير يقول له فيه: لعلك تنجح حيث
فشلت أنا ...!

وحاول الطفل فك رموز هذا الحجر وظل عاكفا على هذه المعضلة
اللغوية التاريخية واحدا وعشرين عاما ...!

وفي سنة ١٨٠٧ راح يدرس اللغة القبطية .. واهتدى الى أن النص
اليوناني المنقوش على الحجر يضم ٤٨٦ كلمة يونانية ١٤١٩ كلمة
هيروغليفية ...

وطلب شامبليون عشرات من النقوش الموجودة على المسلات الفرعونية
في عصور محددة لعله عن طريق معرفة اسم «كليوباتره» أن يهتدي الى
بقية حروف الهجاء ...!

وفي يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٨٢٢ اهتدى الى أسمين آخرين هما:
رمسيس وتحتمس ثم راح يضع أمامه تفسير الحروف والكلمات كلها .
وإذا به يقف على المنضدة صارخا: وجدتها .. وجدتها ...! ثم يسقط على
الأرض في حالة اغماء لمدة خمسة أيام وبعد أن أفاق سافر الى مصر على
رأس بعثة أثرية ليتحقق من هذا الاكتشاف العظيم الذي اهتدى اليه وعند
عودته من مصر أصيب شامبليون بالشلل وبعد ذلك بالهذيان التام ...!
وبالاعماء الطويل ليموت وهو لم يكمل بعد الثانية والأربعين ...!

أما بلهارس الطبيب الألماني النابه الذي اكتشف تلك الدودة الفريية
في إحدى الجثث الفرعونية والتي تصيب ضحاياها بالارهاق وفقر الدم فقد
أصيب بالهذيان لمدة خمسة عشرة يوما انتهت بالوفاة ولم يعرف الأطباء
الذين أشرفوا على علاجه كنه هذا المرض الذي أصابه ...!

ولعل تلك الاحداث الجسيمة هي التي حملت الحزب الشيوعي السوفيتي
أن يبعث الى خروتشوف من موسكو عندما زار مصر ١٩٦٤ ببرقية عاجلة

تقول: ننصح بشدة عدم دخول الهرم الأكبر ولم يدخل خروثوشوف الهرم الأكبر ولم تقدم موسكو تفسيراً لذلك ...!

هذا وبرغم الضجة التي أثارها توت عنخ أمون في كل أرجاء العالم إلا أن المؤرخين يتفقون على عدم أهميته من الناحية التاريخية ربما لأنه عاش فترة قصيرة في الحكم أو ربما لأنه عاصر ثورة مضادة للاتجاه الديني آنذاك ، وإنما يرون أن شهرته قائمة على تلك اللعنة التي أسلفنا ذكرها والتي أوردوا لها أسباباً ربما كان أحدها أو كلها مجتمعة وراءها وهي :

١ — الصدفة التي يرى البعض أنها وراء ما حاق بالباحثين والمنقبين وهي أمر مستبعد تماماً ، إذ ليس من المعقول أن تطيح الصدفة بباحث في مصر وسكرتير له في لندن ووالد هذا السكرتير وطفلاً من الجيران في لحظات سريعة متلاحقة بل تصيب ممول المشروع أو الاكتشاف فيصرخ من الحمى مردداً نتائج التحذيرات المكتوبة على التماثيل ...! أيضاً تكون السبب في غرق أكبر وأجمل باخرة في العالم واصابة ربانها بالجنون الذي أصاب علماء الحفريات فخرجوا عراة في الشوارع وعلى رأس كل منهم تاج مينا موحد القطرين !.....

٢ — وجود قوة خفية وراء الكلمات أو التحذيرات المنقوشة على التماثيل .

٣ — وجود قوة من الاشعاع الذري تحطم كل من يحوم حول آثار الملوك أو الأمراء . يؤيد هذا الرأي ما أعلنه بولجاريني عالم الذرة الكبير من أن الفراعنة قد عرفوا جيداً قوانين التفكك الذري وأنهم ربما غطوا أرضية مقابرهم وجدرانها بالأحجار المشعة

٤ — السموم التي برعوا في إنتاجها وتصديرها الى دول كثيرة .

٥ — الهواء الفاسد الموجود في المقابر والذي تسمم بفعل البكتيريا التي تكونت في اجسام الموتى ...

٦ — وجود غازات أو تفاعلات كيميائية أطلقها الكهنة في قبور الموتى حماية

لمقتنياتهما من العبث بأيدي اللصوص أو الأشقياء . . هذا ويبدو لنا
 ان الرأي الآخر أقرب الى المعقول اذا علمنا أن الفراعنة قد عرفوا عددا
 هائلا من العقاقير والتفاعلات الكيماوية ، بل انهم قد وضعوا أيديهم
 على أسرار المواد المختلفة . يؤيد هذا الرأي كذلك أن الكهنة كانوا
 هم العلماء والمنجمين والصيادلة والأطباء وانهم قد توصلوا الى
 تشخيص الامراض ووصف الدواء علاوة على العديد من الوصفات
 الطبية الغريبة كاستخدام دم البرص في علاج الجروح ، ولبن الحامل
 في التهاب العين والفئران المسلوقة وجلود الأحذية المحروقة في علاج
 العديد من الأمراض المستعصية بل انهم اول من ابتكر الحثنة الشرجية
 التي استوحوا فكرتها من وضع أبو قردان منقاره في مؤخرته بعد
 ملئه بالماء وتكرار ذلك عدة مرات عندما يصاب بالامساك فالكاهن
 «هو الشافعي والمعافي وفرحة الدنيا للأحياء والأموات جميعا . . .!» .

الكنيسة المعلقة^١

عصافير الكنيسة :

ربما كانت المرة الأولى التي سمعت فيها عصافيرا تبكي ، ذلك انني عندما اصطحبت المصور في صبيحة أحد أيام الاحاد لاقتني هذا الأثر الجميل الذي يبدو للوهلة لأولى كتصر معلق في الهواء راغني بكاء تلك العصافير ورجاءها وابتهاالاتها ، والأعجب انني سمعت من يديرها على البكاء لكي تبكي بصوت حسن ...!

كانت العصافير الباكية «تقول»:

أزموا أبكلوم أنتيتي روم بي تين تيك ميت أخرستوس
أبشوش نياور آونيم لى مومي نتيمن ني سيتني ينم ني كاربوس

ولم يكونوا سوى مجموعة من الأطفال لم تتجاوز أعمارهم السابعة وقد تواروا خلف أحد الأحجية مرددين ترانيم ربما لا يفهمونها جيدا ولكنها على الأرجح (سوف تصعد الى السماء) وستصير جزءا من حياتهم عندما يشربون عن الطوق حتى يلقون الرب في السموات .. والترنيمة (الغربية) عبارة عن نشيد ، ومعنى النشيد القبطي بالعربية هو:

بارك اكليل السنة بصلاحك يا رب الأتهار والعيون والزرع والثمار

(١) كنيسة السيدة العذراء الشهيرة بالمعلقة وهي من مجموعة آثار مصر القديمة .

ويفرغ النشيد ونهيج الذكرى الاليمة — ذكرى النيروز — فنصعد
الزفرات وتنطلق الحناجر الصغيرة كأنها نغمات من مزامير داود ولكن
بالعربية هذه المرة:

النيروز ذكرى الشهداء الأبرار الأوفياء

عابثين بسلام مع فادينا (١)

فيا ترى من هم «شهداء النيروز» ..

وما الذي جرى لهم من فظائع حتى يبكي عليهم اطفال ربما كانوا من
سلالة احفاد احفادهم !!.....

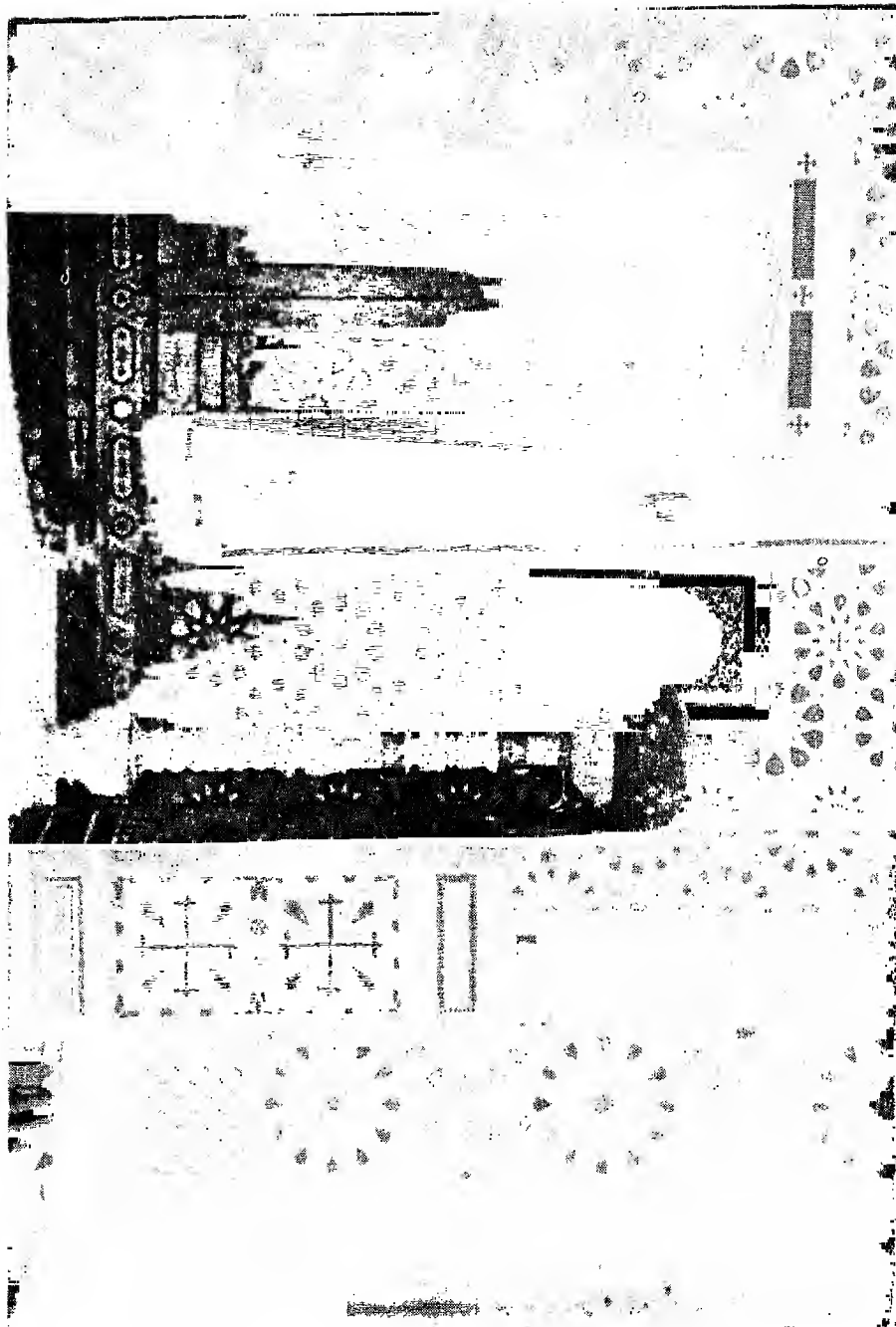
تقول الرواية المسيحية: أن النيروز هو بداية السنة القبطية حيث
بدا تاريخ تلك السنة من بداية هذا اليوم وذلك عندما بلغ التنكيل بالمسيحيين
اشده على يد الوثنيين الرومان ، ان التاريخ يحدثنا عن سلسلة من العذابات
ارتكبها هؤلاء في حق المسيحيين كتقطيع الأوصال وكي الأجساد وسلخ
الجلود ، الا أن هذه وتلك لا تعدل ما حدث في هذا اليوم الذي سبق فيه
الآلاف مقيدون بالسلاسل الى مسرح روماني كبير تجمع في مدرجاته عشرات
الآلاف من عبدة الأوثان ليشاهدوا أناسا أبرياء جوعوا الأسود لتقتربهم
وتقطع أوصالهم ان بقي لهم أوصال ..

وافترست الأسود الآلاف المؤلفة وصفق الوثنيون وطربوا وتسلوا
بمنظر اتاحه لهم أمام الكفر «نيرون» أظلم رجل في التاريخ ...

فالنيروز اذن هو ذلك اليوم المشهود الذي أزهرت فيه أرواح شهداء
المسيحية الأوائل الذين أوفوا بعهدهم أمام الله بأنهم سيبدلون ارواحهم فداء
الايمان به وانهم جزاء برهم بوعدهم صعدوا الى السماء ليبقوا بجواره الى
يوم الدين .

(٢) كلمة فادينا يقصد بها الله سبحانه وتعالى ...

• اد احيه الكنيسة المعلقة •



والان وبعد هذه الرحلة في أحد احجبة الكنيسة، تعالوا معا لنعرف شيئا عن الكنيسة ذاتها

وصف الكنيسة:

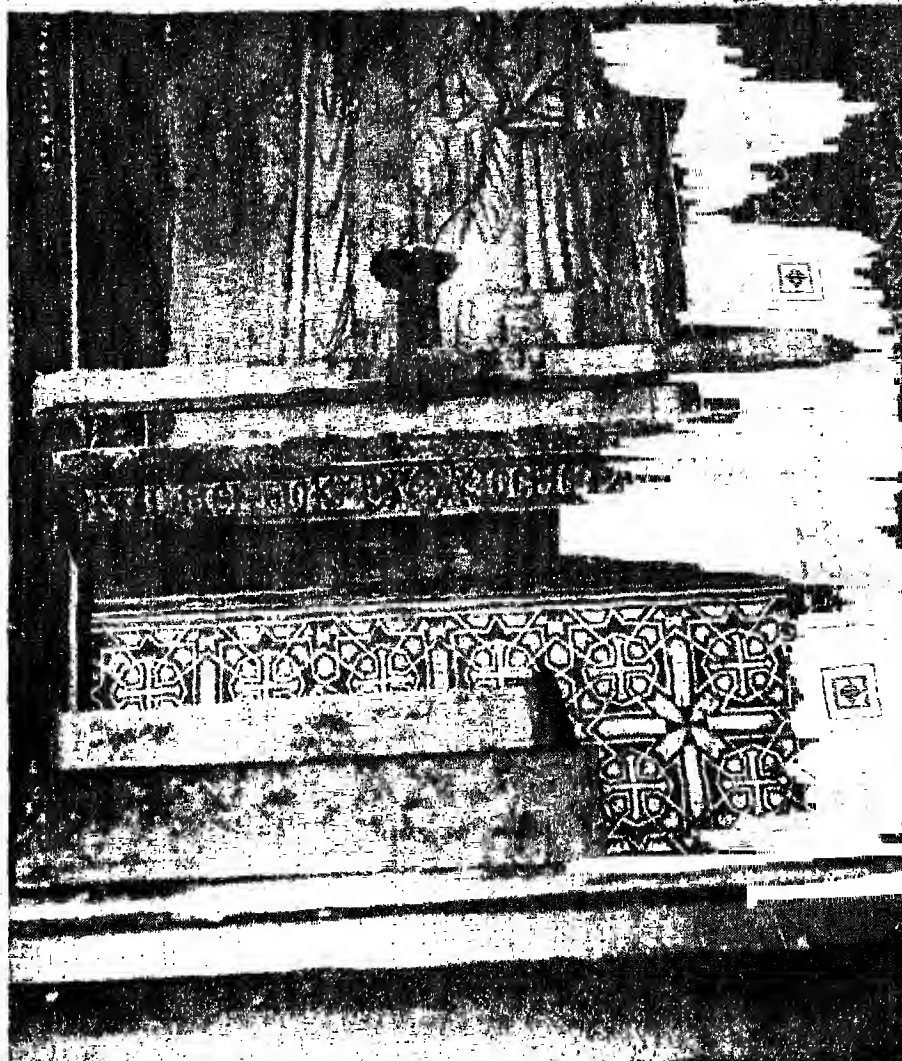
بنيت الكنيسة المعلقة في اواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الميلادي على ثلاثة من أعمدة الحصن الروماني الذي ما زالت أطلاله باقية الى الآن ، وذلك بأن غطيت هذه الأعمدة بالجريد والأخشاب ، ثم بدأ في اقامة الحوائط والأعمدة التي أخذت من الحصن الروماني ذاته ، والكنيسة المعلقة هي الكنيسة الوحيدة من كنائس مصر التي تمتاز بتعدد القباب نظرا لأنها بازيلكية الطراز . وسقفها عبارة عن جمالونات مقامة على الأعمدة الرومانية سالفة الذكر . ولقد تهدم سقف الكنيسة مرتين متتاليتين في القرنين ١٣ ، ١٧ ثم أعيد بناؤها حسب الطراز الأصلي القديم ، الا أن اعادة هذا البناء قد تمت بمواد مختلفة وكانت تعتمد أساسا على الأخشاب التي تم استيرادها في ذلك الوقت

اقسام الكنيسة:

تنقسم الكنيسة من الداخل الى ثلاثة اقسام:

١ — القسم الجنوبي: وهو عبارة عن جزء من صحن الكنيسة وينفصل عن بقية الصحن بواسطة ٨ أعمدة رخامية ويوجد به هيكل تكلا هيمنوت الحبشي والمعمودية المنحوتة من الرخام الوردي التي يوضع بها ماء مصلى عليه لغطاس المواليد وذلك بعد مضي ٨١ يوما على ميلاد البنت و ٤٠ يوما على ميلاد الولد .

ب — صحن الكنيسة: وينقسم الى قسمين الأيمن منه مخصص للرجال والأيسر للسيدات والآنسات (الحريم). يفصل بينهما حاجز خشبي من طراز الارابيسك وفقا للعرف السائد في القديم ، كما يوجد به المنبر الأتبل وهو عبارة عن منبر من الرخام يرتكز على ١٥ عمود ، اثنان ملتصقان بجسمه والثلاث عشر الباقية منفصلة عنه ولقد استعمل



تابوت يحوي رفات (القديس) يعقوب المقطع

للخطابة في الماضي أما الآن فقد حلت محله المنجلبات ويعد من القطع الفنية النادرة بنقوشه الجميلة البارزة ودقة الحفر وجمال وروعة الصور المرسومة عليه . . ونظرا لأن الكنيسة استخدمت كمقر بابوي من القرن الحادي عشر الى القرن الثالث عشر فقد دفنت تحته بعض التوابيت التي تحتوي رفات بعض البطارقة مثل الأنبا إبرام الرياني والبابا خرستود دلوسي وكان ترتيبه السادس والستين في سلسلة الأباء البطارقة . كما توجد به بعض المنجلبات التي نستخدم للقراءات المقدسة والوعظ بدلا من المنبر الأثبل كما اسلفنا . اما المقاعد نبي عبارة عن ذلك من الخشب طراز الأرابيسك وما زالت محتفظة بطابعها الأثري ، كما يوجد به (الصحن) ثلاثة هياكل أهمها هيكل السيدة العذراء ومذبح دقيق الصنع تعلوه قبة خشبية تقوم على أربعة أعمدة فريدة من الرخام اللامع المضلع وقد زخرفت القبة من الداخل والخارج بصور جميلة ملونة منها ما يمثل السيد المسيح الجالس على العرش تحوطه المخلوقات الأربعة والشاروبيم والكوربيم والملائكة ، أيضا زينت أركان القبة النهائية بالرسوم الملونة وكذا العوارض الخشبية تبدو لها زخارف بالنقوش والنصوص القبطية كما يوجد أمام المذبح مكان لجلوس رجال الكهنوت وهو عبارة عن درجات في شكل نصف دائرية مكسوة بقطع الرخام الملون وعددها ستة وفي نهايتها العليا فجوة أشبه بالقبلة في وسط الجدار الحائطي ويوضع فيه العرش السادس بالرئيس الأعلى لرجال الكهنوت. وجدير بالذكر أن الكنيسة المعلقة تشتهر بأنها الكنيسة ذات الأحجية (١) (سبعة أحجية) وأهمها حجاب هيكل السيدة العذراء وحجاب هيكل القديس يوحنا المعمدان وحجاب هيكل تكلا هيمنوت الحبشي الذي نادى بربط كنيسة أثيوبيا بأما كنيسة الاسكندرية في معاهدة سنة ١٢٦٨ م والتي أشار فيها على الملك (تكعو لو لعب) بتنازله عن العرش للأمير «يكونوا ملك» وقد جاء ضمن بنودها: أن يكون رئيس أساقفة أثيوبيا راهبا مصرياً

(١) المجاب عبارة عن غلاف من الخشب النادر المطعم يستعمل كغلاف لمداخل الكنيسة او هياكل القديسين .

وان يكون ثلث ميزانية اثيوبيا لرئيس الاساقفة الذي كان يطلق عليه اسم «أبونا» للصرف منها على الكنائس والأديرة والرهبان ، كما من بنودها الا يرسم اثيوبيا رئيسا لاساقفة اثيوبيا وبهذا تأكدت القاعدة بأن يكون رئيس أساقفة اثيوبيا راهبا مصرية. وكانت هذه الاشارة وهذه التوصية للملك من القديس هيمانوت اعترافا منه بفضل المصريين الذين ادخلوا الديانة المسيحية في بلاده عن طريق القديس فرميتوس الذي اقامه القديس اثناسيوس الرسولي بابا الاسكندرية أسقفا على الحبشة سنة ٣٤٠م ، ومنذ ذلك الحين ظلت الكنيسة الاثيوبية تابعة لكرسي مار مرقس الرسول .

د - الجزء الشمالي: ويوجد به بعض الأيقونات (الصور الزيتية التاريخية) وأهمها أيقونة القديسة دميانة والأربعين عذراء حولها كما سيجيء .

* * *

— الأيقونات —

تحتوي الكنيسة على مجموعة نادرة من الأيقونات سواء من حيث القدم التاريخي أو الناحية الفنية الجمالية ويقدر عددها بحوالي مائة وعشرة ويتراوح تاريخها من منتصف القرن العاشر حتى منتصف القرن الثامن عشر عدا أيقونة «السيدة العذراء تحمل السيد المسيح» التي رسمت منذ ١٥٠٠ عام . وأغلب الأيقونات موضحة بها تاريخ «صناعتها» حسب التقويم القبطي الذي بدأ بعد انتهاء عصر الاضطهاد الروماني للمسيحية أي في نهاية القرن الثالث الميلادي عقب تولي الامبراطور قسطنطين الحكم في مصر والذي أعلن ان اللغة القبطية هي اللغة الرسمية للبلاد ، وكذا الديانة المسيحية هي الديانة الرسمية للدولة ...

أهم الأيقونات:

١ — أيقونة القديسة دميانة والأربعين عذراء حولها:

ولدت (القديسة) دميانة في أواخر القرن الثالث الميلادي في زمن الملك
دقلديانوس الوثني واحتملت كثيرا من العذابات منها على سبيل
المثال ..

١ — عصر جسدها بين فكي الهمبازين ...

ب — تمشيظ جسدها بالآلات الحادة ...

ج — تدليك جسدها بالخل والجير ...

د — ضربها بمرزبات من الحديد ...

هـ — وضعها في الزيت المغلي ...

و — قلع عينيها وسلخ جلد رأسها ...

ز — ربطها بين أربعة أوتاد وتقطيع أجزاء من جسدها والقائها
للوحوش ...

هذا وتؤكد الرواية المسيحية انه «.....ومع كل ذلك كان الرب
يشفيها ويقيمها ويصير الوحوش اليفة لها فأمن بالسيد المسيح بسبب
عذاباتها الكثيرة التي كان يشدها فيها ويقويها ثم يقيمها ويشفيها عريسها
المسيح الآف من الوثنيين ، فلما لم يفلح معذبيها وتكاثر عدد المؤمنين «بالسيد»
من الوثنيين بسبب قوة إيمانها أمر الملك بقطع رأسها مع الأربعين عذراء
فمنلن جميعا أكاليل الشهادة» .

أيقونة مار جرجس:

ولد « الشهيد القديس » مار جرجس في نهاية القرن الثالث الميلادي من
والدين صالحين ومات والده وهو في سن الرابعة عشرة ، وقد نما في الفضيلة
والاداب وانخرط في سلك الجندية وترقى بعد مدة قصيرة الى قائد فرقة ثم رقي

الى وزير عن طريق الامبراطور دقلويانوس وكانت والدته مسيحية وهو في سن العشرين في الوقت الذي اصدر فيه الامبراطور امرا ضد المسيحية فتوجه اليه للدفاع عنهم قائلا له: انت ايها الملك تبرز شرائع وتصب غضبك على المسيحيين الابرار وتضطهدهم وتغضب الذين عرفوا الايمان الحقيقي على ان يتبعوا الديانة التي انت في شك منها لانها غير حقيقية ، فان الاصنام ليست آلهة فلا تخدع ذاتك .. فلما سمع منه الامبراطور ذلك غضب عليه غضبا شديدا ، ولما لم يرضخ لاغرائه ووعيده امر بتعذيبه بيد انه كان كلما زاد في تعذيبه زاد عدد المؤمنين بالسيد المسيح من الوثنيين حتى ان ابنة الامبراطور وزوجته قد امنتا فاستشاط غضبا وامر بقطع رقبتة ورقبة زوجته وابنته وكان استشهادهم في عام ٣٠٣ ميلادية ..

أيقونة أبي نفر السائح :

وتمثل أبي نفر والى جواره النخلة التي كان يقاتل من ثمرها وقد عاش في زمن القديس بنفنتيوس تلميذ القديس مكاريوس .

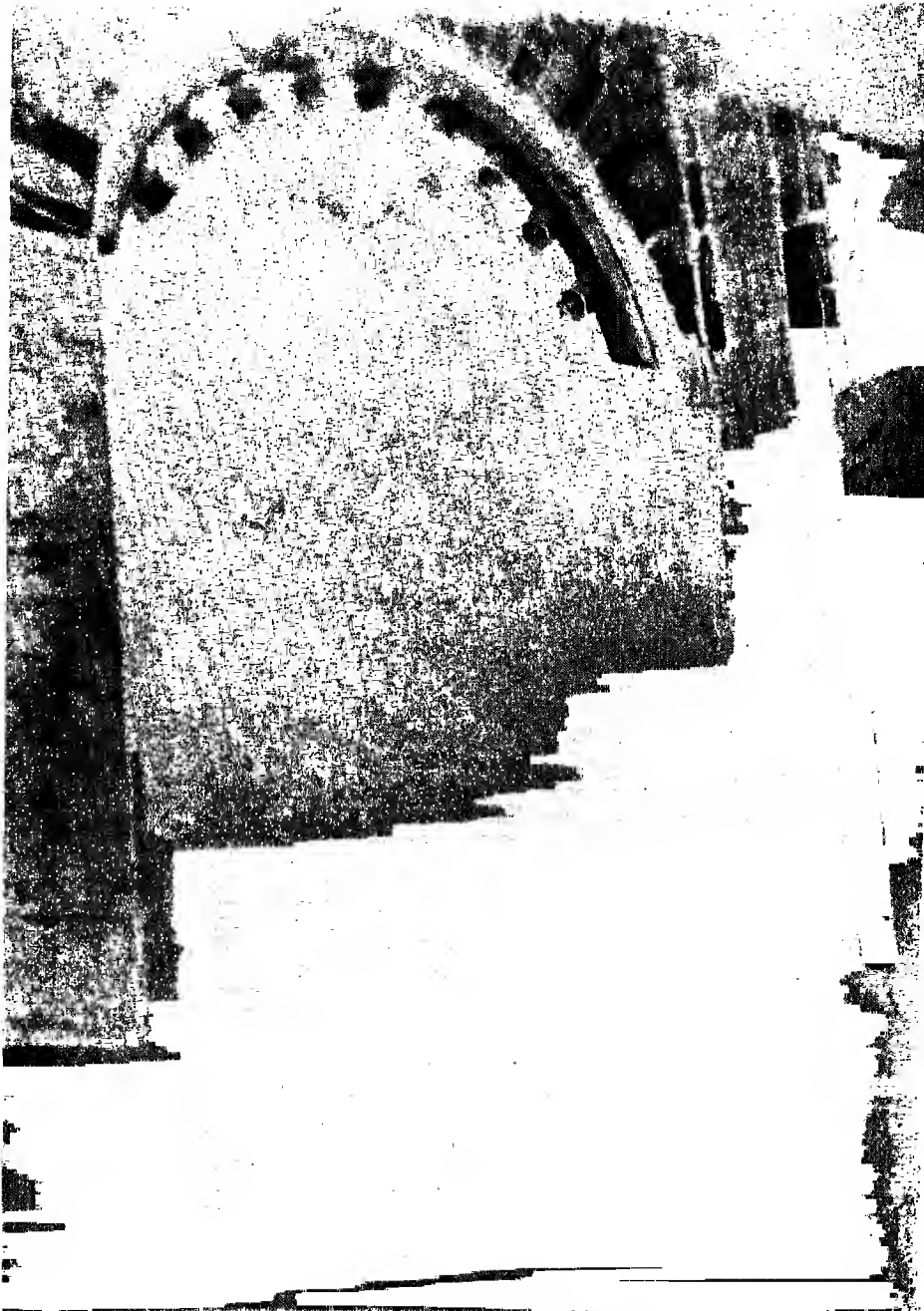
أيقونة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح :

وهي أهم وأقدم لوحة موجودة في الكنيسة «صنعت منذ ١٥٠٠ عام» وقد تم رسم عيني السيدة العذراء بطريقة تنظر بهما الى المشاهد في اي مكان يقف فيه !...

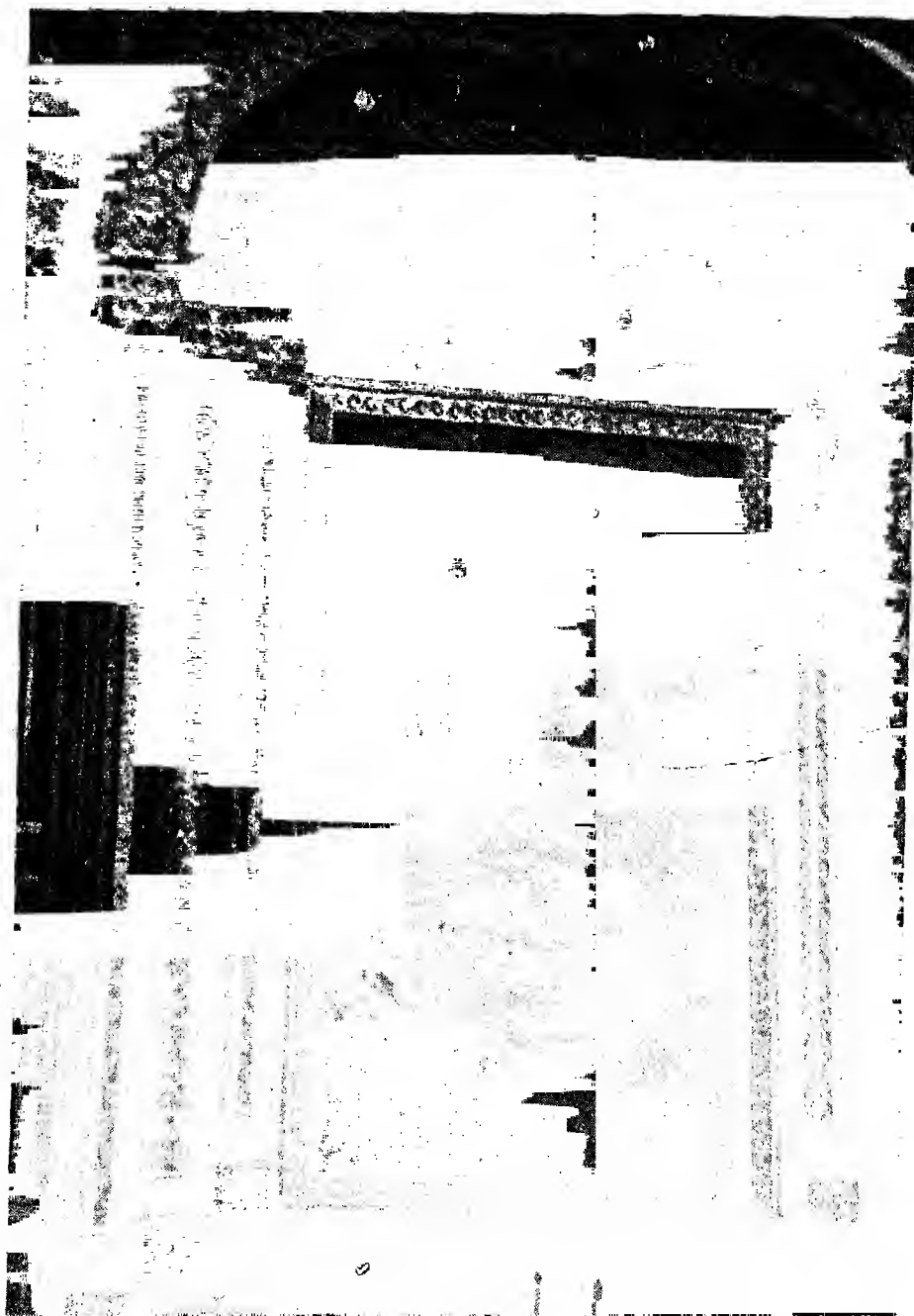
أيقونة القديس الشهيد يعقوب المقطع :

ولد في كبادكية في نهاية القرن الرابع واستشهد بعد ان عذب كثيرا على يد رجال ملك الفرس ، وقد سمي المقطع بسبب تقطيع جميع أعضائه اثناء التعذيب !!...





معمودية الكنيسة المعلقة وقد نحتت من الرخام الوردي لغطاس
المواليد من الجنسين



أيقونة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح (٩٠٠ سنة)

أهم الأحداث التي لازمت الكنيسة:

✳ أجمع المؤرخون على أن الكنيسة المعلقة هي أقدم الكنائس التي أقيمت فيها الشعائر الدينية في العالم .

✳ نقل إليها الكرسي البطريركي من الاسكندرية في أوائل القرن الحادي عشر في عهد البابا خرستو دلويس البطريرك الـ ٦٦ وقد ظلت مقرا للكرسي البابوي حتى القرن ١٤ حيث نقل بعد ذلك الى كنيسة أبي سفين .

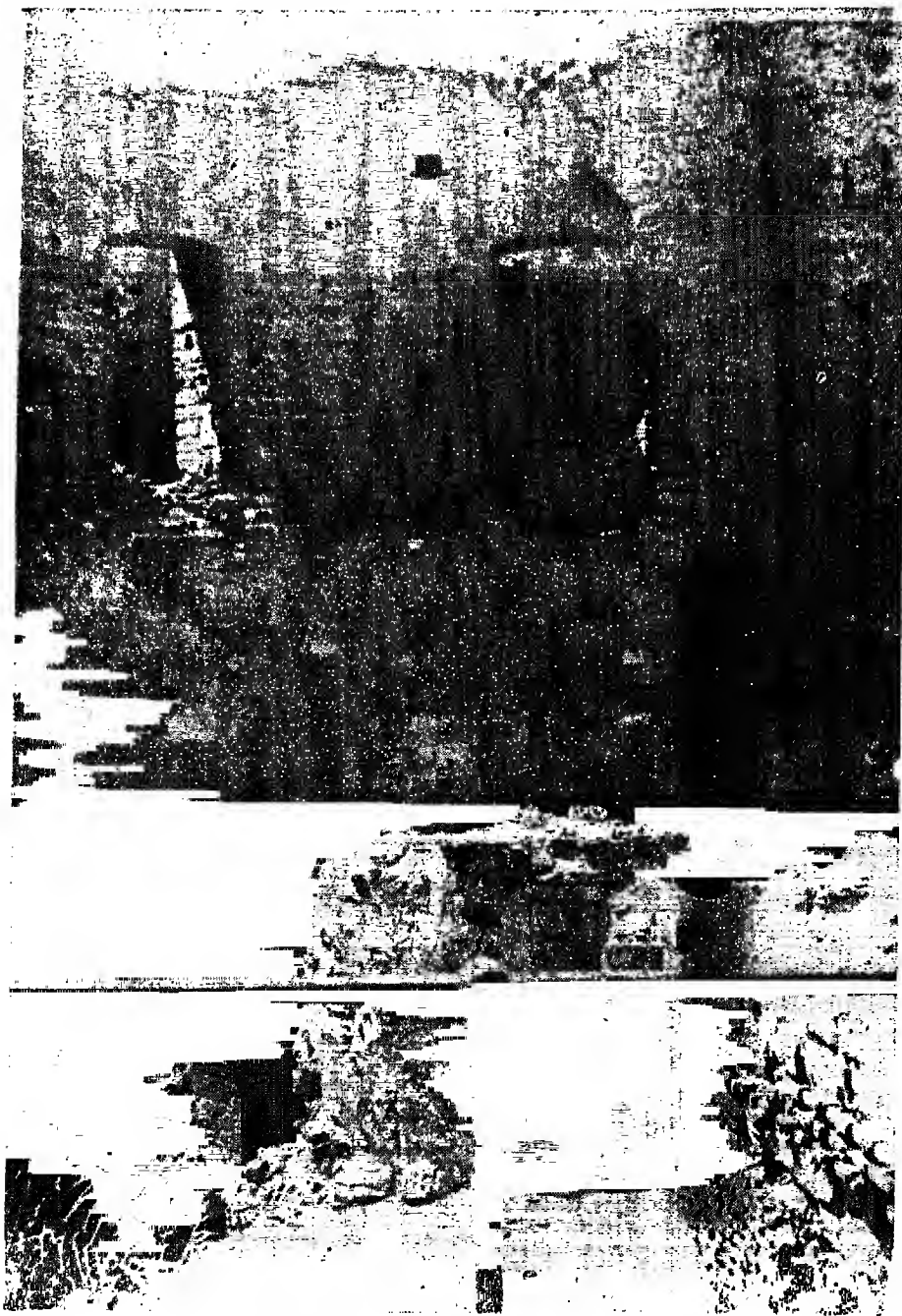
✳ ان كنيسة الملاك ميخائيل التي باعها الانبا خائيل الـ ٥٦ لدفع الجزية الكبيرة التي طلبها منه أحمد بن طولون كانت تتبع الكنيسة المعلقة وصارت معبدا لليهود .

✳ أن العائلة المقدسة (السيدة العذراء والسيد المسيح ويوسف النجار) قد تغذت من ثمار أشجار النخيل الموجودة بها. عندما حلت بأرض الكنانة .

✳ ترى الرواية المسيحية أن بتلك الكنيسة تجلت السيدة العذراء للأنا إبراهيم بن زرعة تأمره بالانتقال الى جبل المقطم ليلتقي هناك برجل يدعى سمعان الخراز فيأمره بنقل الجبل وذلك عندما طلب الخليفة المعز لدين الله الفاطمي منه نقله عملا بما جاء في الانجيل «لو كان لكم ايمان مثل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل ، انتقل من هنا الى هناك فينتقل ...» فما ان أمر الخراز الجبل بالانتقال أمثالاً لأمر الانبا حتى حدثت له زلزلة وتشتق شديدين وانتقل في الحال ...

حصن بابليون

وهو حصن قديم بناه الرومان سنة ٣٠ قبل الميلاد عندما كانوا يحتلون البلاد ويعتبر واحدا من الأربعة حصنات التي أقيمت لحماية (مدينة الفسطاط) من الغزوات الخارجية الا أن عمرو بن العاص استطاع الوصول اليه ومحاصرته والاستيلاء عليه واليوم لا يرى الرائي منه سوى أطلال تتكون من سور دائري كبير به عدة غرف ونوافذ متهمة من طابقين بجوائطها أثرا للسهم والنبال التي تبدو هنا وهناك من جراء المعركة الهائلة التي دارت بين الفريقين ...



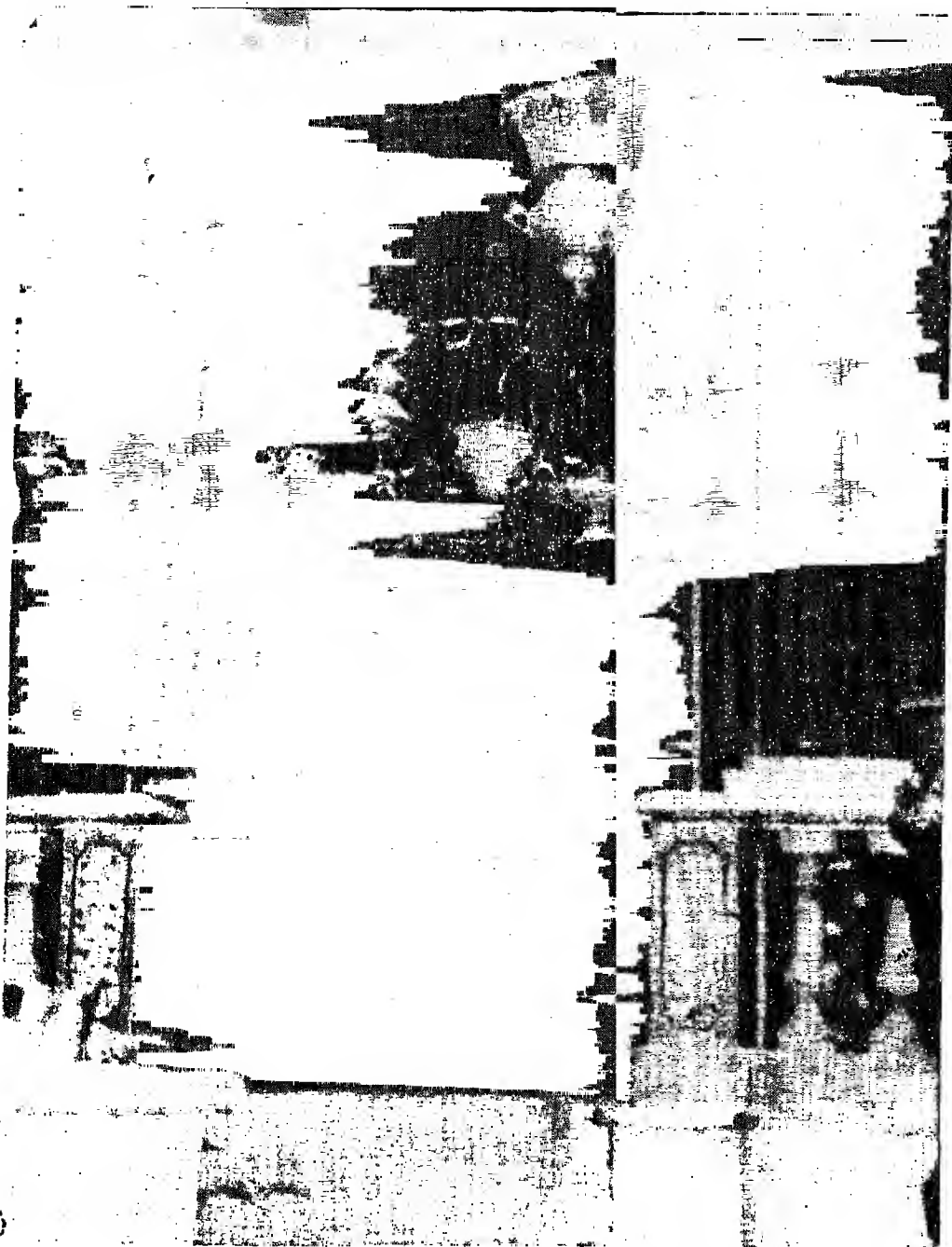
حصن بابلون التاريخي المجاور للمعبد اليهودي

مَعْبِدَ نَا مَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَام "١" "المعبد اليهودي"

.. ان لاية قصة بداية واحدة ولقصة هذا المعبد أكثر من بداية ،
فأقباط مصر لا يشكون لحظة في أن تلك البقعة ملك لهم من دون اليهود ..
الارض وما عليها من مبان ، لأنها اصلا (كنيسة الملك ميخائيل) الواقعة في
قلب الاديرة والكنائس المصرية ، وبرغم ان القضاء قد قال كلمته في النزاع
الذي احتدم طويلا بين الفريقين فحكم للطائفة الاسرائيلية بملكية المعبد ،
الا أن كثيرا من المسيحيين يحملون الشموع ويقتحمونه عنوة ، فاذا اعترضهم
خادم المعبد اليهودي رجهوه بالطوب والحجارة واشتبكوا معه في صراع
دام ...!!

اننا قبل أن نستطرد في الحديث عن اللعبة الغريبة التي استولى بها
اليهود على هذا « الحصن الديني » نود أن نؤكد أن تلك البقعة أن هي الا
ملك خالص لأقباط مصر ، بنوا فيها حصونهم وأديرتهم وكنائسهم ، حتى
المغارة التي اختبأ بها السيد المسيح لاتزال قائمة الى اليوم فيما يعرف
بكنيسة القديس سرجيوس الشهيرة بأبي سرجة ، هذا ولئن تعرض المسيحيون
لضغوط مختلفة — عبر التاريخ — فان تلك الجزية الباهظة التي فرضها أحمد
بن طولون عليهم في عهد البابا خائيل الـ٦٥ قد كانت السبب المباشر في استيلاء
الطائفة الاسرائيلية على « كنيسة الملك ميخائيل » ...!

لقد كانت الجزية كيلة من الذهب أو كيلة مملوءة ذهبا ، فلم يكن هناك
بد والحالة هذه من أن تؤجر الكنيسة الى اليهود لمدة يستردونها بعدها ،
ولكنهم لم يدروا ان تلك المدة ستطول وتطول وترتفع (نجمة داود) في كل



الهيكل الرئيسي لمعبد سيدنا:وسي

الاركان!!

التجارة شطارة!

قد تقول معي تلك العبارة «التجارة شطارة»!

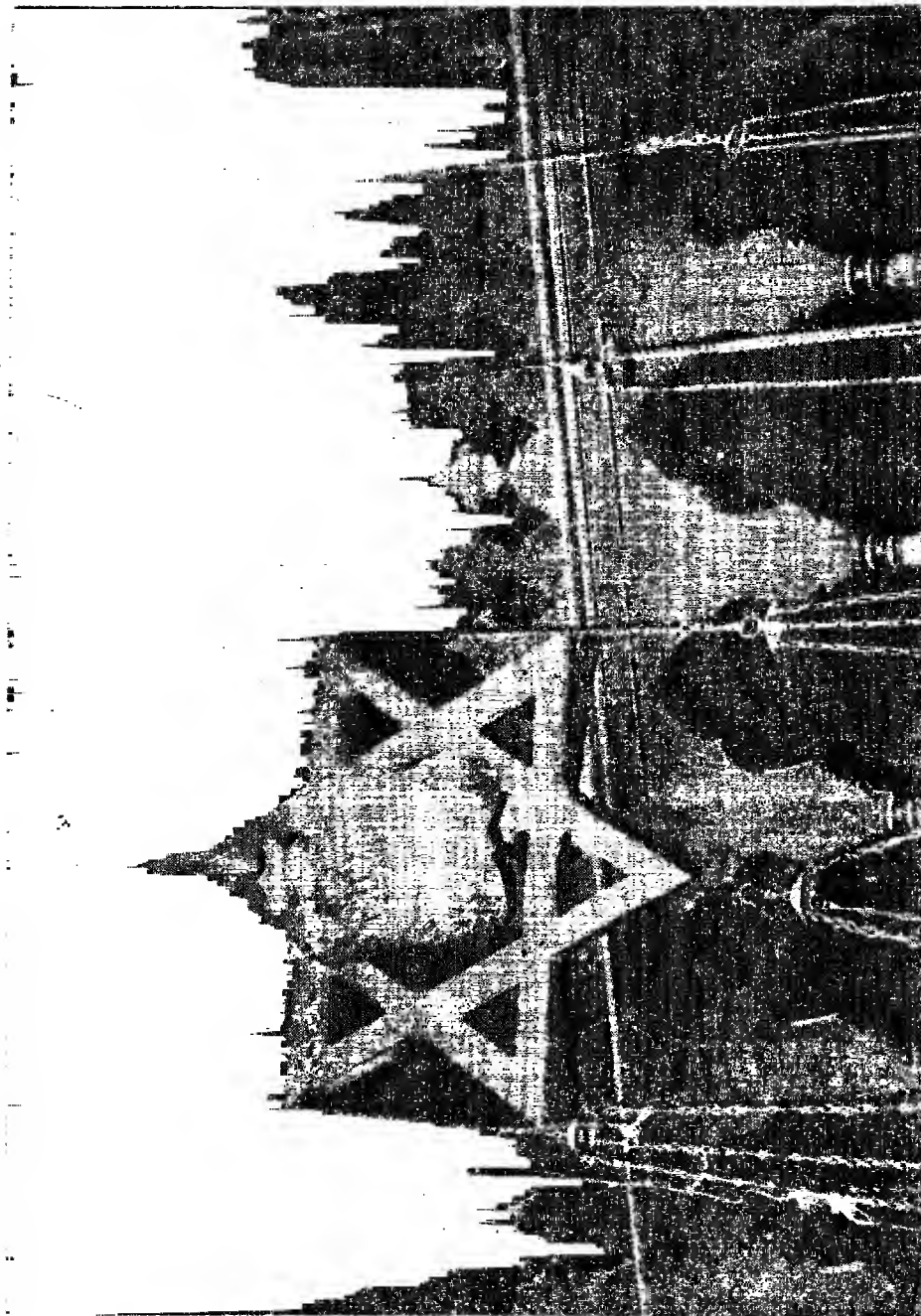
فالتاجر المصري شاطر ، والسوري شاطر وزميلهما في هونج كونج
أشطر ، لكن هؤلاء يعدون صبية إذا قيسوا بأخيهم من بني يهوذا!!
فهو كما تدل تلك الرواية أو القصة التاريخية يفعل اللامعقول ويقنعك بأنه
معقول ...! أو يأكلك الأرز بملعقة من صفيح ويقنعك بأنها من البلاتين ...!
تماما كما (يعزمك) على فخذ خنزير ويقنعك بأنه «كوثير» (١) ...!

لقد استأجر اليهود كما قلنا كنيسة الملك ميخائيل من البابا وهو أمر
غريب .. غريب أن يؤجر أهل ملة بيتا دينيا لهم ، أو دارا للعبادة مهما بلغت
قسوة الظروف .. لكن الأغرب ذلك العقد الإيجاري الفريد الذي كتبت
عباراته أو حفرت على «شريحة نخل» باللغتين العبرية والعربية «بالخط
الكوفي» ، بل مما يثير الدهشة أن ينص في العقد على أن : تؤجر الكنيسة
لمدة مائة سنة تبدأ من سنة وتنتهي في مائة سنة!! فما هي تلك
السنة التي يبدأ فيها سريان العقد حتى تكون للمائة سنة نهاية!!؟
لا أحد يدري ، حتى البابا نفسه أحد طرفي العقد أو الاتفاق!!!

الخروج من الحمام ..!

مرت السنوات العجاف على الاخوة الأتباط وأبدلها الرب بأخرى
سيمان فرغبوا في وفاء الدين واسترداد الكنيسة ، بيد أنهم لم يدروا ان
الخروج من الحمام ليس كمثل الدخول فيه ..! بل انه حمام يهودي ، قطراته
كالنفط المشتعل وماؤه كالسكير المذاب ..! في البداية زعم اليهود ان المدة

(١) كلمة كوثير بالعبرية تعنى لحم ظأن صغير .



نجمه داود تتدلى من سقف المبنى اليهودي (معبد سيدنا موسى عليه السلام)



أقرب عقد في التاريخ
شريعة النخل أو (الحجة) التي تم الاتفاق بمقتضاها على تأجير
كنيسة الملاك ميخائيل لليهود

لم تنته ، فذكرهم هؤلاء ان هذه قد مضى عليها قرون لكنهم لم يجدوا اذانا صاغية ..!

الى المحكمة:

هلموا الى المحكمة .. القضاء — القضاء ..! كلمات ردها المسيحيون كأنها هتافات في مظاهر قومية .. لكن القانون هو القانون .. المسيحيون أصحاب حق .. نعم .. لكنهم لا يحملون دليلا يؤيده ..! فقط ما يطمئنهم ترؤس بطرس غالي الوزارة .. لكن هل يستطيع «بطرس غالي» ان يكسب الجولة وحده ..!!؟



طال الاخذ والرد أمام القضاء ، شهود اثبات وشهود نفي .. ابحاث ودراسات .. احضار الحاخام والبابا للدلاء بالأقوال .. استدعاء شيخ الأزهر للشهادة ..! كل هذا وهم على ثقة من كسب للدعوى ، بل بلغت الثقة بهم حدا جعلهم يوقفون جوقه من عازفي المزمار والطبل البلدي أمام المحكمة .. في انتظار النطق بالحكم ..!! (لكن من التفاؤل ما قتل ..!) ففي الوقت الذي كان المسيحيون ينظمون فيه الهتافات ويؤلفون الأغاني والأهازيج كان خصومهم من اليهود يعملون في صمت ، فلقد اجتمع قطاوي باشا وزير المالية اليهودي في وزارة بطرس غالي بأفراد الطائفة الاسرائيلية وأخذ يبحث معهم المسألة .. قطاوي باشا كما قلنا يهودي ، والاجتماع حافل بالوجهاء ، وكل له رأي ، فمن قائل «ان المعهد لم يكن كنيسة كما — يزعم — الأقباط لأن اليهود لم يقطعوا الصلة بمصر بعد رحيلهم مع سيدنا موسى ، بل عادوا بعد قرون في قوافل للتجارة كانت تحط رحالها في منطقة (أثر النبي) واشتروا لهم أرضا تبدأ من القلعة حتى مصر القديمة ، ومن ثم بنوا لهم معابد من بينها هذا المعبد الذي بناه (ابراهيم بن عذرا) منذ ٩٠٠ سنة » .

ومن قائل: «ان المعبد قد اتخذه (موسى) لعبادة الله في صدر شبابه قبل رحيله الى أرض مدين ونزول الوحي عليه ، يدل على ذلك وجود معبد

قديم أسفل معبد ابراهيم بن عذرا ، ولما كان الأجداد يعرفون القصة فانهم قد اختاروا تلك البقعة بالذات لبناء معبد لهم عليها وأسموه معبد سيدنا موسى نسبة الى — المعبد القديم — الذي لا زال قائما الى اليوم ... ! » .

كل هذا معقول .. ولكن أين الدليل ...!!؟

قالها قطاوي باشا وهو يزمر في يأس معلنا فض الاجتماع ، لولا أن اقتحم الحجرة يهودي بسيط يعرفونه جيدا ، انه خادم المعبد المذكور .. !
كان يبدو على الرجل وكأنه قد جاء عدوا من مسافة بعيدة ، فهو يلهث ويقول كلمات متقطعة ...!! أنصت اليهود جيدا لكلماته ثم أخذوا يتصايحون في فرح وذهول كسبنا القضية ...!! كسبنا القضية .. !

كان الخادم يقول لهم من خلال أنفاسه المتقطعة: لقد عثرت على «الحجة» التي اشترى بها أجدادنا الكنيسة من البابا وكذا «الكيلة» التي كيل بها الذهب للأقباط ...!! وفي الحال أمر قطاوي باشا بنقل الحجة «شريحة النخل» والكيلة على عربة كارو الى مكان الاجتماع . وكانت المفاجأة ..! المحكمة تصدر حكمها للطائفة الاسرائيلية ..! أفراد الجوقة يتشاجرون مع الأقباط يريدون الأجر ، وهؤلاء يسبونهم لاعين وجوههم النحاس ..! لكن اليهود يفتنمون الفرصة فيحولون الفرقة لحسابهم فيدق الطبل ويعزف المزمар من باب المحكمة الى باب المعبد ..

تلك هي القصة او «الأسطورة» التي حيرت أصحابها قبل أن تحرر القاضي ...!!

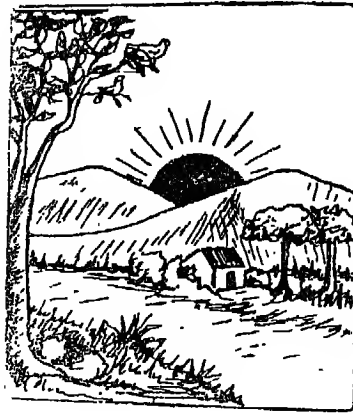
كنيسة سرجيوس العالية:

ترجع شهرة هذه الكنيسة الى المغارة التي اختبأت بها «العائلة المقدسة» إبان حكم هيرودوس نائب الامبراطور الروماني في فلسطين وذلك عندما تنبأ كهنة المجوس بميلاد طفل من بني اسرائيل من أم عذراء ستكون حياته خطرا على الامبراطورية الرومانية فأمر بقتله الا أن الله سبحانه قد



الكيلة التاريخية التي كيل بها الذهب لاقباط مصر والتي يؤكد
اليهود أنها كيلة سيدنا يوسف عليه السلام عندما كان وزيرا لمخازن
فرعون مصر

بعث بجبريل الأمين الى «العذراء» يأمرها بالتوجه الى مصر حماية لحياة
 'الضيفر الكريم' ، فرحلت اليها عن طريق سيناء حيث حلت بتلك المنطقة ، من
 مصر القديمة ، واختبأت بطفلها ثلاثة شهور في المغارة المذكورة التي بنيت
 فوقها الكنيسة المعروفة بكنيسة ابي سرجة نسبة الى الاخوة سرجيوس
 وباخوس أما الكنيسة ذاتها فهي عبارة عن مبنى عتيق به منبر انبل
 رمنجليات حديثة لتلاوة آيات من الكتاب المقدس ، اي انها لا تختلف عن
 غيرها من الكنائس فيما خلا المغارة التي امتلأت بالماء الآسن وأقفلت بباب
 خشبي طوق بسلاسل من حديد . . !



مسجد عمرو بن العاص

هناك قصة صاحبت بناء هذا المسجد ، وهي انه عندما فتح عمرو بن العاص مدينة الفسطاط ، لم يجد أرضا لبناء مسجد عليها فقد كانت المساحة الشاسعة من تلك المدينة مملوكة لسيدة قبطية وتلك ترفض إقامة مسجد على أرضها فيما يزيد عن مفرش جمل — ولما كانت هذه المساحة غير كافية لإقامة المسجد فقد قص عمرو جلد البعير الى شرائط قاس بها من الأرض ما يكفي لبنائه ، فأعجبت القبطية بذكاءه وتنزلت له عن المساحة التي استولى عليها ..

وأيا كان نصيب تلك الرواية من الصحة فقد أقيم المسجد «سنة ٢١هـ-٦٤٢م» على مساحة خمسين ذراعا أي ما يوازي ٢٥ مترا طولا و٣٠ ذراعا عرضا وقد بني له سقف من الجريد وأعمدة من جذوع النخيل ، وكان له صحن ضيق وبابان من الشمال وآخران من الواجهة الغربية أما الشرقية فقد كان لها بابان يواجهان منزل عمرو بن العاص الملاصق للمسجد وكان يحيط به طريق من سبعة أذرع من جميع الجهات أما القبلة فقد كانت أكثر ميلا الى الشرق . وما زال الولاة يتناولونه بالزيادة والتجديد حتى بلغت سعته أضعاف مساحة المسجد العتيق ستة عشرة مرة ... ويدلنا التاريخ على أن عمرو بن مسلمة الأنصاري والي مصر من قبل يزيد بن معاوية هو أول من تولاه بالزيادة والتعمير سنة ٥٣هـ (٦٧٢م) كما جدد في عهد عبد الله بن طاهر بيد أن النكبة التي حلت به ترجع الى عهد مراد بك حيث أمر بهدم حوائطه وسقوفه ثم تجديده وإعادة بنائه مما أضاع معالمه القديمة حتى اذا تم تجديده في أوائل هذا القرن لم يعد به شيئا يذكر من تلك الزخارف والنقوش والآثار الإسلامية الجميلة !!



مسجد عمرو بن العاص

ليس حربا ولكنه الحسين :

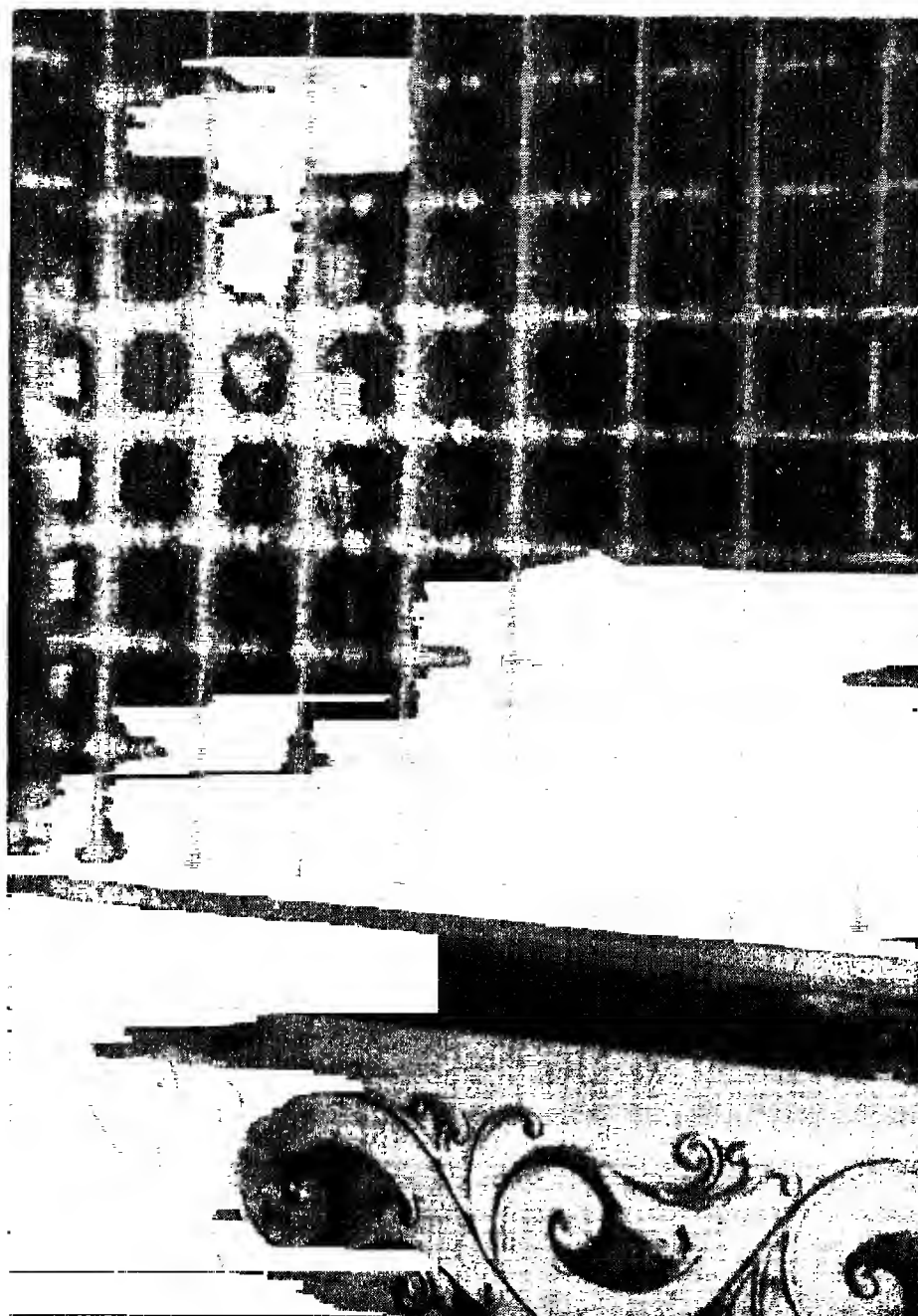
لعل التسلسل المنطقي يقتضينا أن نعرف صاحب «البيت العتيق» ونسبه وصفاته وقصة استشهاده واختلاف الآراء واجتماعها حول وجود الرأس الشريفة منتهين من كل ذلك الى مسك الختام محددين مخلفات الرسول صلى الله عليه وسلم فيه ليتسنى لنا بيان مساحته وتقسيماته ومشتملاته ، وعلى ذلك نعرف الامام بأنه: عبدالله الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ، ولد في شعبان سنة ٤ بعد الهجرة ، وقيل في السنة الثالثة وقد سمي حربا لميل العرب للشجاعة ولكن جده صلوات الله عليه وسلامه اسماه حسينا وفي رواية أحمد بن حنبل أنه قد عتق عنه يوم سبوعه بكبش وحلق رأسه وتصدق بزينة فضة وأذن في أذنه ودعا له ، وأنه قد قال عنه وأخيه الحسن رضي الله تعالى عنهما «انهما سيدا شباب أهل الجنة» .

صفاته (١)

من صفاته الجود والشجاعة والتواضع ذي علم وفضل ، يروى أنه دخل رجلا اعرابيا أخذ يسأل الجالسين معه عشرة آلاف درهم يقضي بها دينه عليه فوعده بالقليل الذي لا يوفي دينه ولا يقيم أودا ، فلما سأل الحسين ناقشه جليلة أمره حتى اطمأن الى كونه غير مخادع أو محتال أخذ يسأله في الفقه والدين فأجاب على أسئلته جوابا حسنا فأمر خادمه بأن يعطيه عشرون ألف درهم ولم يبق على ماله من مال سوى القليل قائلا للسائل:

خذ العشرون فاقضي دينك بعشرة منها وانفق الباقي على أهلك وعيالك .. وأما شجاعته فقد اتفقت آراء الفقهاء (اجماع) على أنه قد شهد مع أبيه عليا كرم الله وجهه موقعة صفين والجمال كما شهد قتال الخوارج وكان له فيها مواقف مشهودة ، كذلك مما يروى عن تواضعه انه كان يأكل مع الفقراء والمرضى وخدمه لا يفرق في ذلك بين طعام عظيم أو وضع

(١) ابن عساکر *



المقصورة الفضية لسيد شباب اهل الجنة الحسين بن علي رضي
الله تعالى عنه

ويكفي تبياننا لفضله وعلمه انه ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الرسول الصادق الامين هادي البشرية الى طريق النور مؤسس شريعة الوجدانية وهادم عبادة الأصنام وخير داع الى الفضيلة ونبذ الرذيلة ، كما وانه ابن علي كرم الله وجهه ، الحكيم الفيلسوف الفقيه مؤسس علم الكلام وملتقى تعاليم الرسول منذ الصبا الباكر .

تاريخ الاستشهاد

يروى تاريخ استشهاد الحسين رضي الله تعالى عنه انه: بعد وفاة معاوية بن أبي سفيان في العام الستون بعد الهجرة انه قد بعث يزيد بن معاوية الى الوليد بن عتبة وكان واليا على المدينة ان يأخذ حسينا وعبد الله بن عمر ومن معهم بالشدة حتى يبايعوه بالأمانة ، فرفض الحسين بعد ان قرأ الرسالة قائلا:

لن أبايعه في السر ، وان فعلت أمام الناس فهي سواء ، ولقد حدث ان بعث أهل الكوفة الى الامام يطالبونه بقبول البيعة له ، فبعث اليهم مسلم بن عقيل (١) فلما وصل بايعوه موافقين بالوعد ، الا أن يزيدا بعث الى عبدالله بن زياد والي البصرة يأمره بأخذ عقيل ومن معه بالشدة فلما وصل اليها قتل عقيلاً وكل من بايع الحسين وكان عددهم ثمانية عشرة ألفاً وقيل ثلاثون ألفاً من أهل الكوفة ثم بعث برؤوسهم الى يزيد . . وفي اليوم الثامن من ذي الحجة أجمع الحسين رأيه على الخروج فلقى الفرزدق بن غالب الشاعر فقال له :

كيف حال الناس أيها الاعرابي . . ؟

فقال له:

قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية والقضاء ينزل من السماء
فليفعل الله ما يريد . . .
فقال له الحسين:

(١) ابن عم الحسين رضي الله تعالى عنه ،

صدقتم لله الامر والله يفعل ما يشاء .

هذا ولما كان في الطريق انقسم الراي بين صحبه ابي ثلاث:

— فريق يرى عدم المسير .

— وفريق يرى المسير وهم اهل عقيل انتقاما لمقتله من يزيد ومؤيدوه .

— أما الفريق الثالث فقد وقف موقفا وسطا بين الرايين مما دعى الحسين ان يخطب فيهم «وهم كثيرين» بأن: من اراد ان ينصرف فهو في حل . . فتفرق جلهم وسار على رأس فرقة صغيرة الى العراق بيد انه وجد الجمع قد التفت نحو يزيد ، فقال الواحد من الشيعة:

ان ارادوا الانصراف ، انصرفتم . وان ارادوا الصلح اصطلحت . ولكن مقاتلا يدعى شمير قال ليزيد:

والله لا تدعه ينصرف دون ان يدخل في طاعتك . . اما ان ينصرف هكذا فهو صاحب فضل فبعث زياد الى قائد جيوشه يقول له:

ان اسلم لنا الحسين فاتركوه ، وان لم يسلم فاقتلوه واتوا لنا براسه بعد ان تدوسه سنابك الخيل فانه اهل لذلك . . . !!

فسار الاخير على رأس جيوشه الى الكوفة وحاصر الحسين ومن معه من نفر قليل فآخذ يقاتلهم ببسالة نادرة فكانت الفرق تريد امهاله الا ان شمرا صاح فيهم:

الا ما تتركوه . .

انقضوا عليه ثكلتكم امهاتكم .

فتقدم مقاتلا وضرب ذراعه اليسرى بسيفه فقطعها ثم انهالت عليه النبال والرماح فخر على ركبتيه ثم حاول الوقوف متحاملا على نفسه واخذ يقاتلهم

الا أن ضربات السيوف أخذت تفعل فعالها في جسده الطاهر من قطع وتمزيق فسقط على الأرض وأخذ يجود بآخر الأنفاس وما زالت سنايك الخيل تدوس صدره وهره حتى اذا صعدت روحه الطاهرة الى السماء تقدم شهر وفصل الرأس عن الجسد وسار بها الى دمشق (١) مع قائد الجيوش مبشرا يزيد بأنقطع اثم وأكبر جريمة ارتكبت في التاريخ .

خزانة الآثار النبوية الشريفة بالمسجد:

تشمل هذه الخزانة من الآثار النبوية على قطعة من قميصه الشريف ومكحلة ومرودة وقطعة من القضيبي وشعرتين من اللحية الشريفة وبها أيضا مصحفان كريمان بالخط الكوفي أحدهما بخط سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه والآخر بخط سيدنا علي كرم الله وجهه . ذكر ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم وفاته «ثوبا حبره وازار عماني وثوبان صحاريان وقميص صحاري ، وقميص سمولي وسراويل وجبة يمنية وخميصة وكساء ابيض وقلانس وثلاث أرض وادي القرى وخمس أرض خيبر وحصته من أرض بني النضير» .

هذا وتبلغ مساحة المسجد في الوقت الحالي ٣٣٤٠ مترا وقد روعي الحفاظ على الطراز القديم عند تجديد المبنى الذي جدد عدة مرات اخرها ما قامت به ثورة يوليو ١٩٥٢ من توسيع مبناه بعد أن ضاق بالمصلين خاصة في المواسم والأعياد ، وغني عن البيان ان المقصورة قد دفن بها الرأس الشريفه وهي عبارة عن اطار من الفضة الخالصة شيدت على حساب رجال طائفة البهرة الهندية مثلما حدث في مقصورة شقيقته السيدة زينب رضي الله تعالى عنها وعن والديها وارضاهم أجمعين

(١) اختلفت الروايات حول وجود الرأس الشريف فمن قائل انه قد دخل بها عبدالله بن زياد الى يزيد بن معاوية بدمشق ثم اعيدت الى الجسد بكربلاء بعد ٤٠ يوما من تاريخ الاستشهاد ومن قائل انها قد دفنت بعسقلان ثم حلب والرقه ومرو والقاهرة في أواخر العصر الفاطمي الا ان الاجماع قد تأيد بأنها قد نقلت عن عسقلان الى القاهرة في يوم الاعداء الثاني سنة ٥٤٨هـ الموافق (٣-١١٥٣م) وخير ختام ما قاله سبط الحوزي من انه (في أي مكان وجد رأس الحسين او جسده فهو ساكن في القلوب والضمائر قاطن في الاسرار والخواطر) .

سَجْدُ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا

لَهَا وَجْهٌ كَالْقَمَرِ :

يروى تاريخ كربلاء الحزين انه عندما حلت الكارثة العظمى باستشهاد الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه أن يزيدا بن معاوية والي دمشق قد بعث في طلب السيدة زينب يعرض عليها مالا يكون بلسما لجراح قلبها لعلها ترضى وتنسى ولكنها نهرتة وأخذت في تانيبه قائلة:

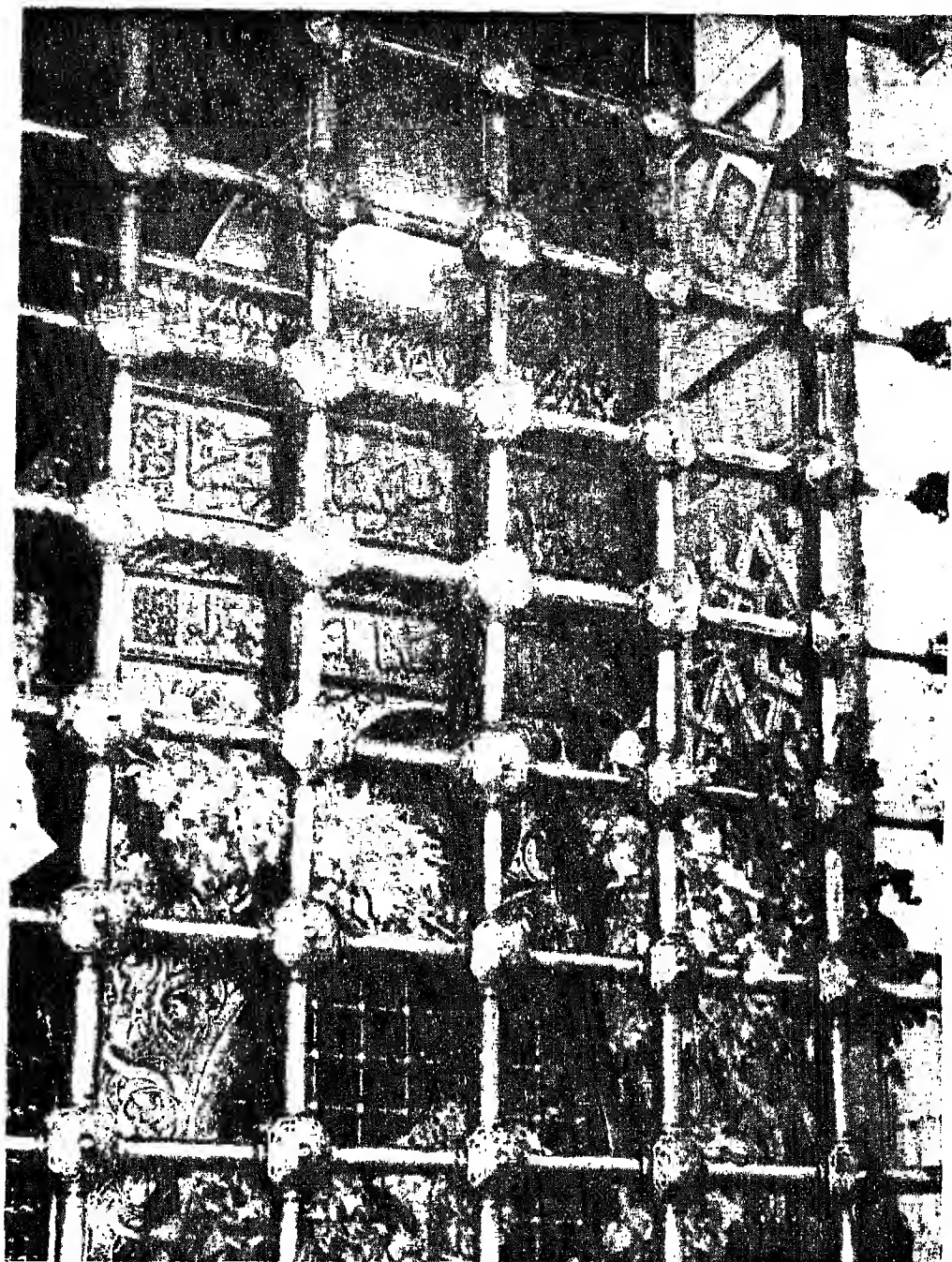
يا يزيد ما أقسى قلبك ، تقتل أخي وتعطيني المال ، والله لا كان ذلك أبدا ..

فأمر النعمان بن بشير بمساعدة بشير بن خذلم وجمع من الرجال بصحبة أهل البيت الى المدينة فأكرم الأخير الرحلة فكان يقضي حوائجهم ويلبي رغباتهم ويحط برحالهم ويسهر حارسا عليهم في ليله. ذلك انه قد كان مع أهل البيت بقلبه وعليهم بلسانه فلما وصل واياهم المدينة جمعت السيدة زينب رضي الله تعالى عنها وصويحباتها من نساء أهل البيت ما لديهم من حلى قليل وقدموه له ولكنه رفض باباء أخذ عطية على اداء واجب ..

* * *

هذا ولقد حدث في ذلك الحين أن بعث عبدالله بن زياد رسولا الى عمرو بن سعيد والي المدينة (بيشره) (بمقتل) الحسين فقال له عمرو:

— ناد في المدينة وانشر النبا على الناس .



مقام السيدة زينب حفيدة الرسول عليه السلام

فطلع على المنبر واخبر اهل المدينة بفاجعة الشهيد فمجت نسوة بني
هاشم ، فضحك الوالي قائلا:

— لقد عجت نسوة بني زياد عجة كمجيج نسوتنا غداة الأرانب وقيل انه
لما دخل أحد المنافقين على عبدالله بن جعفر (زوج السيدة زينب) يقول
مواسيا في ولديه:

— هذا ما لقيناه من الحسين .

تذفه بنعله وهو يقول: يا ابن الخناء للحسين تقول هذا !!؟

انه تهون معه الصحبة وان ولداي فداء له .. صبرا وجاهدا معه وانه
لما يخفف عني مصابه ...

ولما كانت الصدمة اكبر من أن يتحملها قلب «السيدة زينب» فانها قد
ذهبت الى مسجد الرسول عليه السلام وامسكت بيباه وهي تقول باكيا:

— يا جداه اني ناعية اليك أخي الحسين ..

ثم اخذت تثير الجمع على يزيد بن معاوية وعصبته فاستنجد به والي المدينة
مما دعاه ان يأمر بخروجها من المدينة الى حيث تشاء من أرض الله غير
الحرمين الشريفين فرفضت وعز عليها ذلك فهونت عليها ابنة عمها عقيل
واوصتها بالرحيل هي وبنو هاشم فاخترت مصر لما سمعت أن أهلها
يحبون البيت النبوي الشريف وانها أرض الكنانة ، وأن الله قد ذكرها
بالخير في القرآن الكريم ولما سمعته من أن جدها صلوات الله عليه وسلامه
قد أوصى بمصر خيرا قبل انتقاله الى الرفيق الأعلى «انكم ستفتحون أرضا
يذكر فيها القبراط فاستوصوا بأهلها خيرا فان لهم ذمة ورحما » .

وقد صاحبها في الرحلة فاطمة وسكينة ابنتا الحسين رضي الله تعالى عنهما

فما كادت تصل الى مدينة بلبيس (من أعمال مديرية الشرقية) حتى هرع الى استقبالها مسلمة بن مخلد الأنصاري والي مصر وعبدالله بن الحرث ورهط كبير من اعيان مصر وكبار علمائها وبكى مسلمة عند العزاء ، وكذلك بكت السيدة زينب وقالت:

— (هذا ما وعد الله وصعق المرسلون) .

وما ان عاد واحد من مستقبليها حتى وصفها بقوله:

— رأيتها حسناء ، لها وجه كشقة القمر . ولقد ظلت منذ قدومها الى مصر سنة ٦١ هـ الموافق ٦٨١م بقصر الحمراء القصوي بدار الوالي (مسلمة بن مخلد الأنصاري) ولم يمض على استشهاد الحسين سوى ستة اشهر وأيام وهي في خلوة ناسكة متعبدة حتى انتقلت الى الرفيق الاعلى سنة ٦٢ هـ لتدفن بتلك الدار حيث اختارت المقام والضجعة في الموتة الشريفة ، وهكذا رحل الثمر الى السماء ولكن نوره لم يرحل عن القاهرة بل الدنيا أبدا ...



مدينة الظرفاء

ضحكات لها تاريخ

الذي يتأمل حال المصريين يكاد يعتقد بيقين انهم قد تركوا صرعات الحياة وهموم العيش وباتوا ينظرون الى الدنيا بمنظار وردي ، والحق انهم قد عرفوا للحياة قدرها وانتهجوا لانفسهم منهاجا يتفق مع حكمتها فعلام البكاء والعمر قصير وفيهم النواح وكل شيء فيها سائر الى زوال .. انه أولى للانسان بدلا من التباكي على الماضي أن يتفاعل بالحاضر ويتطلع الى المستقبل ، تلك هي النظرة الصحيحة للامور والتي بها يستقيم الميزان .. ميزان الحياة الحساس الذي توزن في كفتيه سعادة الانسان وشقاؤه .. أمراحه وأتراحه .. فالحمقى هم الذين يتاجرون في الآلام ويقبضون الثمن دموع ، والآنكياء هم الذين يتاجرون في متناقضاتها ويقبضون الثمن ضحكات فيهدأ بالهم ويستريح خاطرهم حيثما يكون الماضي عبرة والحاضر صخرة وفكرة ... ونحن اذا نظرنا الى النكتة في مصر وجدنا انها ازلية خالدة ، فما هم قدماء المصريين يسجلونها على جدران المعابد ضمن ما خلفوا من آثار وكثوز ... فالكاتب «سنوحي» عندما فر الى خارج الحدود هربا من اضطهاد الفرعون الجديد والذي كان على خلاف معه في سياسة تضريف الملك وادارة شئون البلاد يروي لنا العديد من النوادر والطرائف التي شاهدها فاستوجبت التسجيل لظرفها وغرابتها .

ايضا وجد على جدران المعابد كثيرا من الرسوم — الكاريكاتورية — التي تهتم بالمبالغة وخلق النكتة من المواقف المتناقضة ، من تلك الرسوم ما يعبر عن صداقة الذئب للأغنام وقيامه بحراستها من اللصوص ، ومنها

ما يعبر عن صورة امرأة لها نهدين ملتصقان في ظهرها ومنها ما يظهر الاوزة وهي تعمل القش أو البرسيم كالجمال على ظهرها ..!! فمصر من قديم مهد الحضارة التي وسعت كل شيء من علم وأدب وفن وعلى هذا فاننا عندما نتكلم عن القاهرة باعتبارها مدينة للظرف والظرفاء فاننا نفعل ذلك لكونها حاضرة قديمة وعاصمة من أعرق العواصم التي ارتحل اليها كل لبيب أريب من شمال الوادي وجنوبه بل لعلها العاصمة الوحيدة التي نزع الوافدين اليها من أجناس مختلفة وعلى صورة لم يعهد لها التاريخ مثيلا وهذا في حد ذاته كافيا لجعلها مدينة عجائب ومتناقضات فما بالك (بابن البلد) قاطنها الذي جرى الظرف في كل قطرة من دمه وشب على النكتة (والقافية) والدعابة .

اذن فالنكتة لها في تلك الحاضرة تاريخ وهذا التاريخ يدلنا على انها قد ازدهرت في عهود المماليك والأتراك وأسرة محمد علي فكان لها في تلك العصور قدم راسخة وباع طويل ، بل ان العهد الأخير في يقيني هو العصر الذهبي الذي ظهر للدعابة فيه رجال مشهورون ، ذلك أن منهم المحترف وطالب الرزق والقوت والهادي أو الغاوي يقول النكتة (وأجره على الله)

أشهر الظرفاء

والذي يهمني عند الحديث عن أشهر الظرفاء أو أشهر ظرفاء القاهرة هو تصحيح لتلك الفكرة التي راح ينادي بها البعض من ان النكتة صنعة وصياغة وليست فنا وموهبة اذ ان النكتة عندي طبيعة وأصالة ، بمعنى أنها تولد مع الشخص حيث يولد وتنتهي معه حيث يموت ، فالساخر أو الهازل على التفصيل السابق لا يستطيع «صناعة» النكتة الباقية التي تستطيع النفاذ الى عقول وقلوب السامعين ما لم يكن موهوبا أصلا ، وعلى سبيل المثال فان صناعة السينما تختلف اختلافا واضحا عن فن التمثيل .. صناعة السينما يتدخل فيها العنصر العلمي أو عنصر الميكنة بصفة أساسية ، كالهندسة الصوتية وتسجيل المناظر والتصوير والاضاءة والترجمة وطبع



سعيد باشا خديوي مصر واحد حكام القاهرة خلال تاريخها الطويل

الشرائط .. وفن التمثيل ... يتمثل في (قدرة) أشخاص (بذواتهم) على التحرك أمام الكاميرا متقمصين شخصيات وقعت لهم حوادث معينة في ظروف معينة وزمن معين ... وأقول بذواتهم لأنه لا يستطيع شخص لم يؤت موهبة التمثيل أن (يتحرك) أمام الكاميرا أو على خشبة المسرح مطابقا «الصورة بالأصل» أو التمثيل على الواقع بدرجة بارعة أو متقنة غير هؤلاء ... وهؤلاء فقط ... أيضا يختلف الشاعر عن המשاعر والكاتب الأصيل عن المدعي ، فكم مثقف ولد في «حي الجمالية» غير «نجيب محفوظ» ولكن من منهم استطاع أن يقدم صورة واقعية لصيقة لهذا الحي بنماجه البشرية الفريدة ومجريات الحياة اليومية فيه غيره .. وأخيرا فان النكتة ليست قاصرة على تلك التي تجري على أقلام الكتاب الساخرين فحسب ولكن يمكن للنكتة البارعة الجيدة التصويب أن تصدر عن جاهل لا يعرف القراءة أو الكتابة لأنها كما قلنا أصالة وموهبة لا تؤتى بالخبرة أو تكتسب بالمران .

— حافظ إبراهيم —

هناك اختلافا واضحا بين حياة حافظ إبراهيم ونفسه ، فالطفل اليتيم الذي خرج غاضبا من بيت خاله راجما إياه بقصيدة شهيرة:

ثقلت عليك مؤنتي اني أراها واهية
فأفرح فاني ذاهب متوجه في داهية

هذا الطفل كان مفروضا فيه أن يشب على الانطواء والعزلة ، لا على الدعابة والقافية ولكن ربما حولت الأحزان ضحيتها الى ساخر أو فيلسوف فهل كان حافظ أحدهما أو كان الاثنين معا ؟!.....؟

كان يوما جالسا في حديقة داره بطولان عندما دخل عليه صديقه الشيخ عبد العزيز البشري وبأدبه قائلا:

لقد رأيته من بعيد فتصورته واحدة ست ..!

مقال حافظ:

والله يظهر ان نظرنا ضعف ، أنا كمان شفتك وانت جاي افكرتك
راجل ...!

وكان البشري وحافظ مدعوين الى احدى الرحلات ودخل البشري
عليه في غرفة نومه وطلب منه أن يرتدي ملابسه .

فقال له حافظ:

أنا لسه ما غسلتش وشي ... فقال له البشري :

— وشك موش عاوز غسيل ... نفشه كفاية!

كما روى انه كان يصحب صديقا ضعف بصره واحتاج لرفقته الى
وزارة الأوقاف التي كانت تجري عليه راتبا لسبق عمله بها ولما أصاب بصره
من علة تستوجب العطاء ، وعند مغادرتها الوزارة تقدم أحد المتسولين وهو
يقول لصديقه :

— أديني شيء لله ربنا ينور لك عينك

فصاح فيه حافظ:

— انت عايزهم يقطعوا عيشه ...!

* * *

وقف يوما يلقي قصيدة في رثاء عبد الخالق ثروت باشا وكان الجمع
حاشدا والشعراء يتتابعون ، وكان من بينهم المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب
شاعر البادية ، وكان من عادة الشيخ أن يحضر الى الأماكن التي يرتادها
راكبا حمارا . ثم يتركه أمام الباب في رعاية البواب أو الحارس ، وعندما
وصل حافظ في القائه الاخذ الى أحد المقاطع المؤثرة سأله الحاضرون الاعادة،
وصادف أن ارتفع نهيق حمار الشيخ في الخارج فقال لهم حافظ:

- دقيقة من فضلكم حتى ينتهي حمار الزميل من انشاده ...

فأناقلب المأتم الى ضحك متصل

وكان يسير مسرعا في طريقه الى دار الكتب عندما كان مديرا لها ،
وكان يسرع خطاه ، واذا بأحد المارة يستوقفه ليسأله قائلا :

— والنبي يا عم ، الشارع ده رايح على مين ؟!

فأجابه حافظ:

— يا أخي لا رايح حته ولا جاي من حته أهو طول عمره هنا

وكان يحضر حفلا موسيقيا ، وطلب من قائد الاوركسترا أن يعزف لحنا
معينا ، واذا بقائد الاوركسترا يقول له:

— ان اللحن الذي يطلبه قد عزفه منذ دقائق فأجاب حافظ على الفور:

— يا سلام ..! على كده يبقى انبسطنا !!..!

كما روى أحد أصدقاءه أن صديقا له قد اخترع جهازا لترويق الماء وكان
لايكف عند زيارته له التندر به وتعدد صفاته وفوائده ، وفي آخر مرة زار
فيها حافظا ، أخذ يروي كالعادة فوائد الجهاز ومنافعه ، فلما رأى حافظ
الضجر على وجوه الجالسين قال لهذا الصديق:

— ياأخي وإيه ذنب الناس ، تروق الميه وتعكر دهم!

* * *

جلس حافظ ذات مرة مع صديقه الشاعر الكبير أحمد شوقي ، فلما
لاحظ انه يرتشف الشاي بنهم شديد ابتعد عنه وهو يقول:

— أحسن ببعدين تشفطني !!..!

وكما كان بارعا في النكتة المنطوقة ، فانه أيضا كان بارعا في الاضحاك
من خلال بعض ما ينظم من أشعار ، حدث أن تزوج جارا له يدعى حامدا ،
ولم يدعوهم في ليلة زفافه فبعث اليه بقصيدة يقول له فيها:

أحمد كيف تنساني وبيئي وبينك يا أخي صلة الجوار
أشبع مصطفى الخولي وأمسي أعالج جوعتي في عقر داري
وبيتي فارغ لا شيء فيه سواي وأنني في البيت عاري
ومالي جزمة سوداء حتى أوافيكم على قرب المزار
فإن لم تبعثن إلي حالا بهائدة على متن البخار
تغطيها من الحلوى صنوف ومن حمل تتبل بالبحار
مناني شاعر يخشى لساني وسوف أريك عاقبة احتقاري

— الشيخ عبد العزيز البشري —

لا يفتأ الناس يرددون نكاتا ربما لا يعرفون قائلها ولم يك القائل سوى
الشيخ عبد العزيز البشري الأديب والعالم الفكه ورجل الدين الذي نبذ
الوقار الزائف والجمود المزموم وأخذ بكل ما هو عصري في سلوكه وحياته ،
وكما اختار «حافظ» بار اللواء مقاما للجلوس والصحبة مع الرفاق من
الأدباء والشعراء ورجالات الوطنية المبرزين اختار البشري بار «الانجلو»
منتدى ومكانا للسمر ومناقشة الآراء ومطارحة الفكاهة مع غيره من الصحاب
الذين اختصهم بحبه ووجدوا في روحه مشكاة تضيء جلستهم بـالسحاب
والضحكات ... روى أحد أصدقائه انه قد دخل عليهم كالسيل الجارف في
بار الانجلو وهو يسألهم ان كانوا قد راوا بائعا (سريحا) يبيع (ترامس) فلما
أجابوه بالنفي تأفف فراحوا يسألونه عن أصل الحكاية فقال وهو يضع على
المائدة «الترموس» جسم الجريمة وأخذ يصف كيف انه بالأمس كان وحده
واذا بالشقي اللص بائع الترامس يصف له قدرة هذا الترموس على حفظ
برودة الماء فيه لمدة ثمان وأربعين ساعة وعندما عاد الى منزله أخذ يضع
في الترموس قطعا من الثلج صغيرة حتى أصبح محتواه ثلجا لا ماء .

وعندما أصبح الصباح منى نفسه بشرب ماء بارد من الترموس ولكنه
وجده ساخنا فراح يقول :

ماء غاليا وضعت بعضا منه في كنكة القهوة ولقمته بنا وشربتها قهوة
وشربت مقلب اللص ...

وذهب مرة مع صديقه حافظ ابراهيم يزوران حديقة الحيوان وعند
خروجهما قال له حافظ:

— حاسب احسن حد يحوشك على الباب .

فأجاب البشري:

— اما بالنسبة لك فلا خوف ولا حذر ، لان منك كثير ويناقص
واحد !!...

وكان يجلس مع «الشلة» رجل كلما جاء دور الحساب في بار اللواء
يصر على أن يدفع ثم يخرج من جيبه ورقة من فئة الخمسين جنيها ، وبالطبع
كان الجرسون يعتذر فيدفع آخر الحساب وتكررت هذه القصة أكثر من مرة ،
وفي آخر مرة هم الرجل يدفع الحساب بعد أن أقسم أكثر من مرة ، ثم أخرج
نفس الورقة المالية الكبيرة فعلق البشري على الفور:

— أنت برضه طلعت الأبونية !...

ويرى حافظ ابراهيم شابا وسيما فيهدف قائلا:

— الله اكبر ، هكذا أبناء الأمهات اللاتي تدفع المهور الغالية للأمهاتهن .

فيجيبه البشري:

— على كده الست والدتك دفعت «دوطه» للمرحوم والدك . ويقابله
صديق في الطريق فيشكو له من ألم شديد في المصران الأعور ويشير له على
مكان الألم في الجانب الايسر من بطنه ولكن الصديق يطمئنه بأن المصران الاعور
في الناحية اليمنى فيجيبه البشري في هم شديد:

— انا خايف اكون اعور شمال !!...



وبرغم تربيته الأزهرية فإنه كما قلنا كان محبا «مع الاعتدال» لكل ما هو عصري ذي فائدة وجدوى .

أسر إليه أحد جيرانه من حي السيدة زينب حيث كان يسكنه في فترة من حياته ، بأن أهل الحي أخذوا يتحدثون بأشياء لا يريدوها أن تحدث ، فسأله البشري:

— وماذا والعياذ بالله قد حدث مني وأزعجهم فقال الصديق:

— ان المحروسات بناتك الصغار يلبسن البرانيط في ذهابهن للمدرسة الفرنسية ، فقال له البشري على الفور:

— أmaal عايزين البسهم عمم !!

ومن مزاحه مع أصدقائه انه خلع جبته ذات يوم وكان مدعوا على الغداء ، وذهب الى مكان غسل الأيدي ، ولما عاد وجد رسما لعمار على الجبة ... فتلفت حواليه ثم قال مستعلما:

— مين اللي نشف وشه في الجبة !!

وذهب ذات مرة لزيارة أخته المتزوجة في عربة حنطور ومعه قفصا يحتوي على خمسة عشرة دجاجة ولما وصل الركب حمل السائق القفص الى المنزل واحتفظت أخته بالفراخ في السطوح واعتنت بها وبأكلها ونظافتها كل العناية ...

وبعد شهرين من هذه الزيارة كانت التعليمات لدى السائق أن يذهب الى دار الأخت المتزوجة ، وفي الصباح تنسم الشيخ رائح زكية منبعثة من بيض مقلي بزبدة طيبة فيسأل وهو يتناول انطاره عن كل هذا الخير — وكان البيض كثيرا أمامهم .

فقال له أخته:

— فضلة خيرك ... الفراخ فراخك والبيض منهم ، واذا كنت عايزهم
اجمعهم لك . بس تدفع مصاريف الاكل اللي قدمته لهم وهي حسبة ثلاثة
جنيهات ، فصرخ الشيخ وهو يقول:

— بقى يا عالم ادفع قسط بناتي في «الساكركير» ثلاثة جنيهات في
الشهر ، وادفع للفراخ زيهم ... ليه ...!؟ رايعين يكاكو فرنساوي ...!!

وسئل قبل وفاته بأيام عن اعظم شاعر فقال :

— عبد الحميد الديب .

وعن اعظم أشعاره .

فتلى القصيدة التي يقول الديب فيها عن حجرته:

تعلمت فيها صبر أيوب في الضنى وذقت هزال الجوع أكثر من (غندي)
جوارك يا ربي لمثلي رحمة فخذني الى النار أو جنة الخلد

وكأنما كان يحس بقرب النهاية فلاقى ربه بعد ذلك بسبعة أيام ليجاور
الشاعر البائس الذي قال في حقه كلمة عدل وانصاف في الوقت الذي كان
فيه زملائه من الشعراء والادباء غارقون في الخمر والملذات متخذين من
نحسه مادة للسهر والسمر ، وهو البائس المسكين الذي بكى الدموع دما
وشرب كأسا لم يذقها أحد في حياته .

— أمام المعبد —

اشتهر العبد بالطرف وخفة الدم فاستطاع أن يحول الفسيخ الى
شربات ، فهو الشديد سمار اللون ، يسخر من لونه هذا فينسى الصحاب
قتامة وجهه ويانسون اليه كالزنبقة السوداء .

جلس يوما يكتب خطابا لصديق فتساقطت نقطة من الحبر على الأرض

فقال على الفور:

— يا خبر أسود . . . الواحد بقى يعرق كثير اليومين دول . . . وعندما
سأله خليل مطران عما يمنعه من الزواج أجابه:
وأما السلاح فبابيننني وأما القباح فأبى أنا
وأجاب على سائل آخر في نفس الموضوع بقوله:
أنا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل
فهو لا يتخرج من النكتة ولو على نفسه ما دام محافظا عف القصد
نظيف اللسان ، طلب منه أديب تافه أن يستمع الى قصيدة من قصائده فقال
له في همس:
— طلب استنى لما نروح احسن خرابة حد يشوفنا . . !
ولما نعي اليه احد أصدقائه وكان صاحب ورشة لحام قال في لهجة
اسيفة: «الله يلحمه» .

* * *

هو أيضا لم يمنعه الموت من السخرية والابتسام فعندما زاره صديقه
الشاعر خليل نظير وجده يحتضر في غرفة مظلمة تضيق عليه لكنها ثوبه
استأذنه في أن يستدعي طبيبا لاسعافه وعلاجه فقال له:
— أجز الطبيب عشرون قرشا . لو كانت معي ، لكنك اشتريت ربع
كونياك مارتيل وصندوق بسكوت ماري وأموت من السكر . . . !!
فالنكتة طبع فيه والابتسام طابع حياته وهما بحق فلسفة وأي فيلسوف
هذا الذي يقابل ما يخشاه الناس بالابتسام .

— حسين التريزي —

اسمه الحقيقي: حسين فهمي الكريتلي ، فقد كان جده الأعلى من

أهالي جزيرة كريت عندما كانت ضمن أملاك الإمبراطورية العثمانية ، وحضر الجد الى مصر وتزوج مصرية وأنجب أحد أبنائه حسين فهمي الكريتلي ، أما صفة الترزي هذه لحقت به على اثر مساهمته بنصيب في محل للتفصيل ، لم يكن يعرف في هذه الصناعة شيئا ولكنه كان يشرف على العمال ثم يترك المحل الى جولاته وسهراته حتى أفلس المحل وارتاح وراح . . . وكان وجهاء القوم من أدباء وشعراء يتشوقون الى مجالسه ويتحرون مكانه ليصحبهم في سهراتهم .

وفكاهاته ومداعباته تقوم على دعامين عرفهما بحسه الفطري ، فقد كان لا يعرف القراءة والكتابة . . .

كانت الدعامتان هما: خلل القياس ومباغطة المفارقة ، الى جانب اصطیاد المناسبة وتخريج الصور العديدة من لفظ أو جملة مع عفة في القول ورعاية للأدب واحترام للتقاليد المرعية فقد كانت مجالسه زاخرة بأرقى الطبقات وصفوة أهل الأدب . . .

وكان ذكيا ذكاء مفرطاً ، حتى لقد اخترع اختراعات منها:

جهاز حاسب يوضع عند المخابيء أو المناجم ليعد الأعداد الداخلية أو الخارجية واستطاع أن يقسم المليمتر الى أجزاء

يقول أحد أصدقائه:

كنّا نسهر معه ذات مساء في كازينو راق بالاسكندرية واحتك به أحد السكارى وراح يضايق حسين ، وحسين يلاطفه ، دون جدوى وأخيراً قال له:

— يا أخي أبعد عني الله يخرب بيتك . . .

فتدخلنا وفضضنا الاشتباك ، ثم رحنا نثير خوف حسين من ناحية من كان مشتبكا معه قائلين له: انه ابن أكبر محام وسيرفع ضده دعوى قذف في مكان عام والشهود كثير فاغتم قليلاً وبعد تفكير قال:

أنا رايح اترافع عن نفسي: أنا لم أتفوه بما يهين هذا السكر ودعوت الله أن يخرب بيته ومنذ متى يستجيب الله لدعائي ان الأمر معلق على استجابة

الله لدعائي ، وهذا أمر أنا واثق من عدم تحقيقه . وبهذا يا حضرات
الغضاة ولكن الواقع انه ارتبك وافلحنا في اثارته ، فانقطع عن
تكلمة مرافعته او مشروع مرافعته ... وضحك معنا ...

وعندما كان شريكا في محل تفصيل الملابس ، حضر اليه دعي يجالس
العظماء وهو ليس منهم وكان الى جانب ذلك لا يعني بنظافة بذلته ، ويترك
عليها بقايا مما يأكل أو يشرب ، وعندما رأى حسين في المحل بادره بلهجة
حاددة:

— أنتم ما دام مشى قد المحل ده فأتحينه ليه ...!

فبين البدلة اللي جبت قماشها وأتعمل لها بروفتين ، وكل مرة تقولوا
لي بعد يومين ... بعد يومين ... فقاطعه حسين وهو يقول له وقد غاظه
هذا التأنيب الغليظ:

— البدلة جاهزة يا استاذ بس تلقاهم بركبوا لها البقع ...

وكنا نجلس آخر الليل في (قهوة المثلث) بميدان الجيزة في الصيف ،
وكان صاحبها يضع في الأشجار لمبات حمرا وخضرا وزرقا ، وجلسنا على
مائدة كانت تظللها إحدى هذه الأشجار وإذا به يقول متوسلا:

— يا جماعة اعملوا معروف فننقل على مائدة مايكونش فوقها شجرة
من دول ، أحسن لمبة تكون استوت تقع علينا ...!

وكان يزورني في مكتبي وكان وسيما . ولم يكن النيون قد اخترع فكانوا
يضيئون الحجرة بأربع كlobات من ذات اللون الأبيض الناصع وكانت كروية
الشكل مما يلتبس على ضعاف النظر أمرها .. وكان في إحدى هذه
الزيارات ، عندما كان نظره قد أخذ يضعف ضعفا شديدا فنظر الى السقف
ورأى هذه الكlobات الناصعة ، وإذا به يسألني في شيء من الاستهجان:

— أنتم معلقين توم ...!؟

وموضع الفكاهة انه استعمل خلل القياس ، لأن مكتبي كان في وزارة
الخارجية «في قصر التحرير» .

ويستمر صديقه السفير فيقول: ... وكنا نجلس في إحدى النوادي

وحضر أحد الوجهاء الذين يهتمون كثيرا بهندامهم وراح يحمل على الحلاق الذي قص شعره وأصبح لا حديث لنا غير هذا الوجيه وهو مهتاج يندفع في عصبية ، فقال له حسين :

— المسألة بسيطة يا أخي روح للحلاق ورجع له الحلقة ما دام مش عاجباك .. !

وذكر له أحد أصدقائه ، ان الحارة التي يقع فيها منزله يسكنها عفريت ، فقال له حسين :

— ما كبر دلوقت العفريت وبقي عجوز وغلبان وبيقعد على الأرض ويسند ظهره للحيط وأماح بس وأنا فايت عليه لقيته يقول لي: والنبي يا ابني انت ياللي ماشي ، تعالى خذ بايدي عشان أخضك .

وكنا نستمع ذات ليلة الى أم كلثوم وكلنا آذان ... واذا بالجالس بجوار حسين يسأله أن يدلّه على القصبجي ، ومن يكون هو من بين أعضاء التخت ، فقال له حسين ووجدها فرصة ليسرح به: شوف بقي .. سيب أول قصبجي وتاني قصبجي وثالث قصبجي يبقى هو الرابع على أيديك الشمال .. ! ومن تعليقاته اللطيفة انه كان يقول: ان العادة جرت في مصر على فرش الرمل في ثلاث مناسبات ، عند ذهاب الملك لافتتاح البرلمان وعند ذهاب سفير لتقديم أوراق اعتماده ، وعند مرور وابور الزلط عند تبليط الشارع ...

ومن مفارقاته المضحكة المبكية قوله لي: يا أخي الناس جاكثاتها بتدوب من الكوع أو اللياقة أو الجيوب ، وأنا لا يذوب معي الا كم الجاكثة من كثرة من كان يأخذ بيدي بعد ضعف نظري ...

رحم الله حسين التريزي الذي كان فارسا في عالم الظرف لا يشق له غبار

— محمد البابلي —

اشتهرت أسرته بالثراء الواسع فكان لها من العمارات ما يجعلها في عداد الأسر العريقة ولكن «الابن» ينشأ مدللاً فيبدد كل شيء فلا يبقى له سوى هذا الرصيد الهائل في «بنوك الظرف والملاحة»

من تلاميذه ، فنانة الشعب أم كلثوم ومن أصدقائه «أحمد رامي» أقام مع الأولى في أحد الفنادق عند مجيئها إلى القاهرة في صحبة والدها فأنتست إليه وتعلمت منه ونهلت من روحه الساخرة ما اشتهرت به فنانتنا العظيمة من خفة الدم وسرعة الخاطر وحلو الدعابة ، وصادق الثاني فسهرها معاً أجمل ليالي العمر وتناظرا في (علم القافية والنكتة) ولا بأس من بعض المقالب الضاحكة يدبرها البابلي في رامي فيغضب رامي ويعتب الأصدقاء لأنهم أيضاً (ضحاياء) تلك المقالب ، وتمر الأيام وتبقى الذكريات

كان وهو يجلس مع أصدقائه في بار اللواء يطلق على أي دخيل تقيل عليهم اسم (حنفي) وحضر ذات يوم متأخراً قليلاً وإذا بدخيل بين الجماعة أي (حنفي) على حد اصطلاحه فلما قدمه أحد الأصدقاء إليه وقال له الأخ حنفي أفندي فقال البابلي : مانا عارف فرجع الصديق يقول : لاده اسمه الحقيقي حنفي .

فقال البابلي: يبقى اسمه حنفي أفندي حنفي



وبينما كانوا جلوساً في بار اللواء إذا حنفي جديد يهبط عليهم ، وبعد قليل أخرج علبة سجائره وراح يوزع على كل الجالسين سيجارة لكل منهم ...

ونسى سهواً أن يقدم للبابلي ...

وقد تدارك الأمر أحد الأصدقاء الجالسين ، وأخرج علبته وراح يقدم

منها للبابلي بك . ولكن البابلي شكره وهو يشر ببيده الى من أغفل تقديم السجارة له ثم يقول: دخانك يا محمد بك حامي أنا عايز من البارده ده ...!

ومما يروى عنه أنه كان يسير وراء نعش أحد الأثرياء عندما أخذ أحد أصدقائه يحدثه عن عظمة الخشب وشماسها الحرير الشاهي ، وراح يستعلم منه عما تتكلفه هذه الخشب وإذا بالبابلي يقول له على الفور: بالميت ... ثلاثين أربعين جنيه ...

وكان والده قد أعد حوشا وتربة للأخرة وأخذ ذات يوم ليشاهد المدفن وسأله بعد الزيارة عن رايه في الحوش فقال له: الحقيقة بقي ... حاجه ترد السروح !!..



أما المقلب الشهير الذي دبره في أحمد رامي وبقيّة أفراد الشلة ، فقيل : أنه قد دعاهم ذات ليلة الى المبيت في داره بعد قضاء سهرة حافلة ممتدة ، ولما كان قد بدد كل ما ورثه من أموال الاسرة ولم يبق لديه الا هذا المنزل ، فأنه قد أخذ يبيع الألواح والاكور والأبواب واحدة بعد أخرى ، لذا فانهم قد دهشوا عندما اشتروا في الصباح روائح زكية منبعثة من زبدة وبيض مقلي وبسطرمة حتى ظنوا أنهم يحلمون لرقّة حال الداعي وقاموا جميعا ليفاجأوا بسماط ممتد حوى كل ما كانوا يتنسمون رائحته ، وبعد شرب الشاي والقهوة أرادوا أن ينصرفوا وبحثوا عن أحذيتهم فلم يجدوها فسألوا البابلي عنها فراح يضحك ضحكا متواصلا وهو يقول:

— ما اكلتوها واللي كان .. كان ..!!..

— محمد دبشة —

لعل دبشة الجزار يمثل واحدا من الجيل القديم الذي خلع رداء التباكي والأحزان ، وأخذ الحياة مأخذا سهلا لا سبيل فيه الى التواء أو غموض ..

فالذي يخطر على باله ، يقطر على لسانه ظرفا ومرحا ودعابة

زار مرة احدى الفنانات في دارها فوجد عندها رمانا ، وأبدى اعجابه
بالرمان .. فقالت له:

— افرط لك رمان يا دبشة ..؟ فقال لها:

— فرطي لي في عرضك ..!

ويكتب عنه أحد أصدقائه ..

«في أحد الأيام حضر المعلم دبشة وجلس على مائدة قريبة منا . وكنا
نعرف انه لا يقرأ ولا يكتب ، واردنا مداعبته فكتبنا ورقة صغيرة وناديننا
الجرسون وطلبنا منه تسليمها له ونفذ الجرسون ما طلبنا ، وقد أسقط في
يد دبشة ولكن لمالحيته وذكاءه كانا أسرع من فرحتنا فيه ، ففقد استبقى
الجرسون ، وراح يمصمص شففيه متحسرا ثم أخرج قطعة فضية من فئة
الخمسة قروش وطلب منه أن يسلمها لنا كما لو كنا سألناه احسانا ...!». .

ومن نوادره انه كان يمتلك دكانة جزارة بشارع التحرير الحالي وكانت
صغيرة الى حد ملفت للنظر .. وذات يوم وقف أمام القاضي لاتتهامه بمخالفة
التسعيرة ، وكان رئيس الجلسة بالحكمة الجزئية أمضى سنوات عديدة
بالمحاكم الجزئية مفضلا تخطيه ، على الا يغادر القاهرة ، ولما نودي على
القضية ، تقدم دبشة ، فسأله القاضي ، اليس هو أنت صاحب الدكانة ...

وراح يشير بيديه اشارة يفهم منها ان الدكانة في حجم الكف وعلى
الفور قال له دبشة:

— أيوه يا سعادة البيه الدكانة الجزئية . وقابل مرة احدى السيدات
في ميدان سباق الخيل فسألها عن اسم الحصان الذي لعبت عليه ، فقالت له:

— اذا قلت لك اسم الحصان فهل تشاركني عليه .. فقال لها:

— أنا موثى علوز أشاركك ...! أنا علوز أشاركك جوزك ...!

مسك الختام:

— محمود السعدني (١) —

أجدني فيما بقي من سطور للحديث عن مدينة الظرفاء كمذيع التلفزيون الذي يضطر الى قطع برنامج شيق حال موعد الاذان أو انتهاء الوقت المخصص لهذا البرنامج لا لشيء سوى الضرورة التي أملت حكمها عليه ، هكذا حالي فيها أنا سائر فيه وأجد من قلبي قصورا عن تكلة المشوار ، لان مدينة الظرفاء قد خلت منهم ولكن لان الحديث عن تلك المدينة يحتاج الى مجلدات ومجلدات الامر الذي يضل بهذا الكتاب عن مدار البحث أو مساره وينأى بالقلم عن سطور مقصوده وابواب معدودة تصدنا طرقاتها بالحاح ، لذا فأنني سأبلغ مشارفها غير متوقف بباب ظريف من ظرفائها ، سوى ذلك «الولد الشقي» الذي عاش حياته بالطول والعرض ، فكانت نموذجا مصغرا ومثالا نابضا ضاحكا لما يجري في «أم الدنيا» ..!

اننا سوف نتركه يضحكنا على شاكلته ويمزح معنا على طريقته فيما جاء بكتابه «الولد الشقي» ذلك أن السطور الاولى منه تسعدنا وتنقلنا الى عالم ضاحك لا اثر فيه لكلفة أو مداراة !

وهكذا أصبحت صحفيا فذات صباح مبكر من عام ١٩٤٦ خرجت من الجيزة «أسعى وراء طوغان الذي كان قد سبقني وجرب حظه في صحف ومجلات كثيرة أغلقت كلها ابوابها» ...!

خرجت أسعى خلفه بينطلون مجفف أخفت الجاكته عورته ، وجاكته كاروهات كانت في الأصل بطانية ...!!» .

وينفس الأسلوب الساخر يصف جهالة بعض الصحف: «..... يجوز

(١) هو الكاتب الصحفي محمود السعدني وله كتابات كثيرة في ادب الاعتراف بالمعنى الذي يقصده كتاب الغرب .

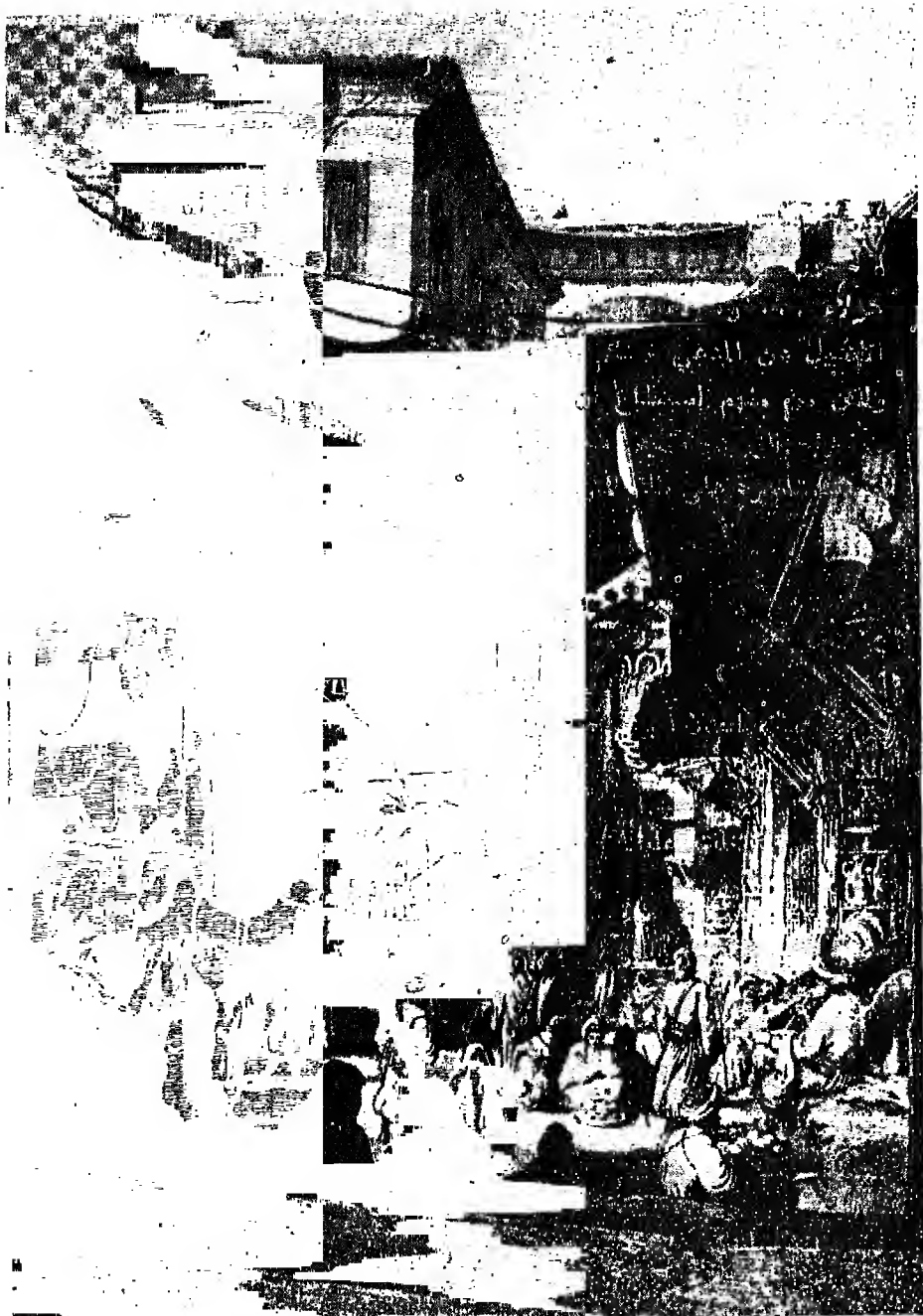
أن يرتفع كاتب رديء بوسائل رخيصة الى مصاف الكتاب العظام ، ولكن أن يرتفع رجل جهول يحتاج الى وقت طويل في فصول محو الأمية ، فهذا هو الشيء الذي لا يزال في حاجة الى تفسير . لقد نصحني مرة أحدهم بالآأ أسفل نفسي كثيرا بالكتابة . . «أرحم نفسك شوية ، ما انتش شاي ف طه حسين جراه ايه ، أهو فضل يكتب لحد ما عمي . .!!» .

ثم وهو يصف مغامرات — الولد الشقي —:

« . . كانت مغامرة ليس لها نظير ، وحماسة لا يرتكب مثلها الا المجانين أو المجرمين العتاة . . فلقد تعرفنا الى امرأة ليس لها شكل تجلس وحيدة في كازينو شهريار ، وكنا عشرة شبان ورجلا عاقلا يعمل مدرسا في احدى الجامعات وكان شديد الخجل شديد الطيبة منعه ظروف أسرته المحافظة وعمله المحترم وعمره الذي شارف الأربعين من أن تكون له أية مغامرة من أي نوع ولقد وجد في صحبتنا لونا من الحياة لم يآلفه وان كان يتمناه ، وعوضته شقاوتنا عن استقامته التي كانت مضرب الأمثال ، وكان شديد المحافظة على المظهر في الخارج ، فاذا ضمه معنا منزل واحد بدا على طبيعته المرحة وسلك سلوكا يختلف تماما عن سلوكه الذي كان يبديه أمام الناس ، وفي تلك الليلة نصحنا بالآأ تقترب من المرأة التي كانت تجلس وحيدة وأكد أنها تنتظر رجلا ، وهددنا بأنه سيغادر الكازينو اذا نحن أقدمنا على عمل طائش من هذا النوع ولكننا لم نستمع لنصيحته ، وقمت أنسا وغزالي وبعد لحظة كنا نجلس مع السيدة التي تجلس وحيدة ولم تلبث ضحكائنا نحن الثلاثة أن ارتفعت تعلن للجمع المتربص بنا أننا في غاية الود والانسجام . . . !

وسرعان ما غير الرجل الطبيب رأيه فلم يغادر الكازينو ولم يحتج علينا ، بل أرسل إلينا من يخبرنا أننا نستطيع أن نطلب ما نشاء من الطلبات وأنه سيدفع الحساب . . . !

وبعد قليل نهضنا والست خارج الكازينو في طريقنا الى المنزل ، ولم يكن لدينا منزل كما لم يكن هناك منزل لدى أحد من الشلة التي تتبعنا ورحنا نفكر أنا وغزالي في المكان الذي نقصد إليه ولم نهتد في النهاية الا الى بيت



أحد أسواق القاهرة القديمة

طالب أزهرى اسمه الصيرفي كان يسكن وحده في الجزيرة في شقة في بيت له مظهر البيوت الأنيقة رغم انه في الداخل لم يكن يحتوي الا على سرير شديد القذارة ومشنة عيش كانت دائما فارغة ، وثلاثة كراسي كانت كلها محطمة كأنها متخلفة من خناقة بين بعض الفتوات العتاة ..!

وكان الصيرفي نفسه شديد الغرابة ، فمنظره يدعو الى الاضحاك ، كان قصيرا ومشوها ويتكلم بالفصحى وبصوت عال كأنه يخطب على الدوام . وكان سعديا متحمسا وهي ظاهرة شاذة تأملتها كثيرا ولكن لم استطع تفسيرها على الاطلاق ، فلقد كان هناك وزراء سعديون ونواب سعديون ، وشيوخ سعديون ، ولكن أبدا لم يكن هناك شبان سعديون .

كان الشباب موزعا تلك الأيام بين الوفد ، ومصر الفتاة والشيوعيين والاخوان ، وكان الصيرفي هو الشاب السعدي الوحيد الذي قابلته في حياتي ، وكنت دائم العراك معه ، شديد السخرية به ، هازئا من معتقداته ، متهما اياه بالرشوة ، اذ لا يعقل أن يكون الانسان سعديا بضميره ، خصوصا اذا كان شابا ، ولا بد أن يكون لهذا الموقف الغريب ثمن مدفوع ..!

واعتقد الآن ان موقف الصيرفي كان مدفوع الأجر ، وانه اذا كان زهيدا فلأنه كان دائم الشكوى من الاملاس ، وكان يبدو دائما شديدا الارهاق والشحوب ..

ولقد استقبلنا الصيرفي بفرح شديد ، وعندما وقع بصره على المرأة التي معنا لمعت عيناه ببريق غريب ، واستقبلته المرأة بفتور وباحتقار شديد ، فقد كان يرتدي جلبابا مخططا وحافي القدمين ، وكانت فائقة تبرز من فتحة جلبابه وكان فيها من الثقوب اكثر مما فيها من القماش ..

واعتقدت المرأة انه خادم في المنزل وعاملته طوال السهرة على هذا الاساس ...

ولم تلبث شلة الاصحاء ان اقتحمت علينا المنزل . وكعادة الفقراء اردنا ان نزيف الواقع المر وأن نخدع انفسنا ، وأن نضفي على الجو مسحة من

الشاعرية والخيال واكتتبنا جميعا لنحصل على زجاجة رخيصة من الكونيك الرديء ، ومن جهاز الراديو العتيق الذي تعشش فيه الصراصير رحنا نستمتع الى موسيقى حالمة ، وصعد غزالي على اكتاف أحدنا ولف حول لبة النور قطعة من الورق الأحمر ، ورحنا نسهر فرحين في هذا الجو الهزيل ، جو كلما تذكرته الآن اقشعر بدني من هول ما كنا فيه ، جو تجتمع فيه امرأة صايعة قبيحة وعشرة شبان ورجل رزين وزجاجة خمر رخيصة وراديو كان لا يواصل الغناء الا بخبطة يد قوية تهز أجهزته العتيقة التي تود أن ترتاح من هذا الشقاء اللعين . . !

المهم ان السهرة اكتملت ، وعندما جاء الصباح كان علينا انا وغزالي ان نواجه الموقف الصعب ولم يكن معنا سوى ستين قرشا هي كل ما مع الثلة من نقود ، خمسون قرشا دفعها الرجل الرزين وعشرة قروش هي كل ثروة الآخرين . . !

كانت المرأة تقف أمام المرأة تسوي شعرها وتغنسي بصوت مسلوخ أغنية شائعة، وكان الصيرفي يقف في ركن الغرفة محموا وعيناه مصوبتان نحونا كأنهما فوهتا بندقية مستعدة للانطلاق والسبب ان المرأة الصايعة رفضت بشدة أن يختلي بها الصيرفي وكان هذا طبيعيا من جانب المرأة ، فهكذا الفقراء دائما يريدون في أي مناسبة أن يؤكدوا لأنفسهم أن هناك من هم أفقر منهم ، وهكذا الحقراء أيضا يريدون أن يثبتوا ولو لأنفسهم أن هناك من هم احقر منهم . .

وكانت تلك الليلة هي فرصة الست الصايعة ، ولقد أصرت على موقفها وظلت متمسكة برأيها لا تتزحزح ، ورغم التوسلات والشفاعات فانها رفضت بشدة ، وبدا عليها في لحظة انها مسألة مبدئية ، وانها على استعداد لتواجه الموت في سبيل هذا المبدأ العظيم . . . !

ولما ضاع كل المحاولات عبثا ، قررنا تجاهل الأمر تماما . واتفقنا على ضرب الصيرفي لو اعترض طريقنا أو حاول أن يقوم بحركة انتقام من أي نوع . . .

وكانت المرأة الصايعة قد انتهت من زيفتها عندما أقبلت علينا تتمايل كأنها ممثلة سينما . وبدأت تلك اللحظة بشعة كفوريللا مزوقة . ووقفت أمامنا فجأة ومدت يدها تطلب النقود وهمس غزالي في أذنها ان الحساب سيتم في الخارج وليس أمام الصيرفي الغاضب المتحفز المطعون في كبريائه ولكن المست رفضت بشدة أن تتزحزح خطوة الا بعد أن تحصل على النقود ومد غزالي يده بالمبلغ الموجود . ولكنها شهقت وتقصعت والقت بالمبلغ على الأرض وطلبت عشرة جنيهات لا تنقص مليما والا فالويل والثبور وعظائم الأمور . . !

وضحكت أنا وغزالي ، فلم نكن في هذه اللحظة قد رأينا عشرة جنيهات كاملة ، وكان اليوم آخر شهر ولو اننا فتشنا الجيزة كلها فلم نكن نعثر على عشرة جنيهات . . . !

ولقد كنا متعبين للغاية بعد أحداث تلك الليلة الحافلة . . . ولم نكن قادرين على النقاش كما اننا لم نكن مستعدين لمواجهة امرأة متمرة وفي بيت رجل أكثر تمرا . . . !

ولذلك — وبدون اتفاق — فتحنا الباب فجأة بعد أن جمعنا النقود المبعثرة على الأرض . وانطلقنا هاربين الى الشارع ، ولكننا لم نبتعد كثيرا حتى توقفنا في عرض الطريق نستمع الى الصراخ الذي انبعث من داخل المنزل ، ولم يكن الذي سمعناه هو صراخ المرأة . ولكن صراخ الصيرفي ، هذه اذن نهاية الصيرفي في هذا اليوم المشؤوم . . . ! ليلة معذية بالنسبة له ، وصبح أغبر . . . ! ولكن الصراخ لم يلبث أن تلاشى ثم هدا كل شيء وتوقعنا أن تخرج المرأة ولكنها لم تفعل . . . ولما طال غيابها جلسنا على قهوة الحريري القريبة وطلبنا افطارا وشربنا الشاي ، واشترينا علبة سجائر كاملة هب . . . في هدوء . . . كأننا نستقبل يوما جديدا من أيام الحياة في ثقة زائدة .

وفي الظهر خرجت المرأة الصايعة ومعها الصيرفي ووقف معها على محطة الترام حتى ركبت ولما انطلق بها الترام رفع يده يلوح لها كأنه صديق يودع صديقه العزيزة وهي تبدأ رحلة ميمونة الى باريس . . . أغرب شيء ان الست

الصايعة لم تنقطع عن الجلوس في كازينو شهريار ولكنها كانت كلما رأتني أنا وغزالي اشاحت عنا بوجهها رغم أن الرجل الرزين استاذ الجامعة قد تنازل عن كبريائه وتجاهل مركزه الاجتماعي وقضى معها ليلة بأكملها في الكازينو يعتدل لها . ثم اختفت الست من حياتنا ومن الكازينو بعد ذلك ، ثم علمنا انها تزوجت !

وممن ؟؟

من استاذ الجامعة الرزين نفسه !!.. ودنيا عجيبة وواقع .. ولكن أغرب من الخيال !!..

ولست تلك الليلة أعجب ما في حياة السعدني فاذا كانت الست الصايعة قد احتقرت الصيرفي فانه على أي حال قد سجل هدفا رائعا في النهاية ، بعكس ما حدث للسعدني نفسه في ليلة أخرى بسبب عبارة طائشة أغضبت احدي «مناضلات» حزب النهضة ...

«ولقد ناضلت طويلا داخل هذا الحزب حتى وقعت ذات مرة في امرأة مناظلة من مناضلات الحزب ، كانت في الأربعين من عمرها ، ولكنها كانت تبدو أصغر سنا ، وكانت جميلة حقا وخفيفة الدم الى درجة تجعل من يراها مرة لا يستطيع أن ينساها أبدا .. !

وكانت متزوجة أكثر من مرة ، ولكن عندما عرفت انها كانت وحيدة وكانت قد هجرت زوجها الأخير منذ شهر واحد ، وحكمة الله ان جميع ازواجها كانوا من العجائز الاثرياء ، ولقد خرجت من كل صفقة زواج لها بربح مادي كبير ، فأصبحت هي الاخرى من كبار الاثرياء وكان لها نفوذ كبير داخل الحزب فقد كانت تمده بالمال ، وكانت تقيم الولائم لعضواته وهي ولائم كانت تجمع بين الكرم والترف . وكانت هذه الحفلات السياسية الهامة فرصة للتعارف بين الجنسين .. ! وذات حفلة كنت اتوسط حلقة وكانت السيدة صاحبة البيت تجلس في ركن قريب ، عندما أصدرت فتوى خلاصتها ، أن المرأة تفقد سحرها بعد سن الخامسة والعشرين ، وكان رأيا فجا من شاب صغير عديم

التجربة والخبرة ، ولكن المرأة الثرية المجربة اخذت المسألة مأخذ الجد
فاقتربت مني وزجرتني بنظرة حادة ثم تجاهلني بقية السهرة ، وقررت أن
أختفي من دار الحزب ، ومن حفلات السيدة الثرية ، ولكنها التقت بي مصادفة
فدعنتني الى منزلها وسألتها في سذاجة:

— هو فيه حفلة النهار ده ؟..

واجابت هي بالايجاب ووعدتها بتلبية الدعوة ، وحلقت شعري الذي كان
يغطي قفائي كالخنافس ولعت الحذاء مرتين وحرصت على أن اقترض ربطة
عنق ملائمة وتوجهت الى الحفلة وفي نيتي ان اقع على صيد ثمين يعوضني
جفاف الايام التي مضت مني !..

ولم أكتشف انه لا حفلة هناك ولا يحزنون حتى بعد أن دخلت المنزل ،
وجلست وحيدا في حجرة الصالون أنتظر قدوم الست المضيئة وعندما حضرت
غندورة كالعهد بها ، رائعة الجمال كأنها تمثال في متحف ... سألتها عن سر
تأخر الضيوف فقالت في بساطة:

— مغيش ضيوف غيرك الليلة ...

وشعرت عندئذ انني على ابواب مغامرة لذيذة ، وانني مقبل على
القيام بدور لم يسبق لي القيام به من قبل !..

وجلست امامي تصب خمرا في كأس وهي في ثوب شفاف يكشف عن
مفاتنها وراحت تتحدث حديثا فياضا في السياسة والادب والعلم وسرعان
ما طردت خاطر السوء الذي راودني ، وشرعت في الحديث بطلاقة ورحت
ارغي كأنني بالمراديو في أشياء شتى ، ولكنها فجأة ضحكت وجذبتني من
شعري نحوها وانحنيت فقبلتني وقالت وهي تضحك:

— دمك خفيف يا مضروب ..

وانتهزت الفرصة كأي ساذج وجذبتها نحوي أنا الآخر ، ورحنا نتبادل

القبيلات والعناق ...! ولما كنت وقتئذ في العشرين وهي في الأربعين فقد كنت أصدق منها في التعبير عما يجيش بصدري وكانت هي أقدر مني على قيادة نفسها بحكمة وحنكة ومعلمة ليس لها نظير ، وعندما هممت بها ردتني في لطف .. ثم ردتني في عنف ... وانكسفت كما بنت بكر فاجأها شاب عابث في الطريق . واعتذرت لها عن سوء سلوكي وقلة أدبي وفساد ظني ... وقبلت الاعتذار على الفور ثم فتحت حديث آخر جاد غاية الجد ودخلت أنا الآخر في موجة الجد التي شملتني ولكنها بعد قليل ضحكت ضحكة اشعلتني ثم مدت يدها وقرصتني ومددت يدي أنا الآخر وبادلتها القرص ، ثم احتضنتها بشدة وقبلتها كالمجنون ثم هممت بها ، ولكنها مرة أخرى ردتني في لطف ثم ردتني في عنف ، ثم أثبتني بشدة على مسلكي المتوحش ، واعتذرت لها مرة أخرى وجلست مكسوفاً كطلميذ راسب عدة أعوام في مادة واحدة ...! وقبلت السيدة الكريمة اعتذاري ثم راحت تصب لي كأساً أخرى ، ومع الكأس راحت تتحدث في السياسة ... وتكرر المشهد بعد ذلك أكثر من مرة ، تبدأ هي بالمناغشة ثم أبادلها ثم أندفع أكثر ثم أقفز محاولاً الوصول إلى آخر الشوط ... ثم تنهرني في شدة وتنهاني بعنف ثم أجلس مكسوفاً واعتذر ... وحتى الفجر كنت قد اعتذرت عشرين مرة ، وأدركت أنني لعبة الست الكريمة تلك الليلة وأنها ترد على رأيي بأسلوب عملي ، لكي اتعلم الأدب في الحديث في المستقبل ... كان الفجر على الأبواب عندها غادرت الفيلا سكرانا حزينا شديد الهم مكسوفاً ، أكاد أطلب من الأرض أن تنشق لتبتلعني وتخفيني بعيداً عن الأنظار ...!

ولقد ظللت أعواماً طويلة أغضي من بصري كلما واجهتها في أي مكان ، ثم تحاشيت لقاءها بعد ذلك ، ولم ينقذني منها إلا اختفاؤها هي نفسها من الحياة العامة ولكن الدرس الذي علمتني إياه كان رهيباً وقاسياً على نفسي ، ولقد أثر في نفسي إلى حد أنني جيت عدة سنوات عن أن أخطو الخطوة الأولى مع أي امرأة ، وفقدت الثقة بنفسني إلى حد أنني كنت أخشى مغالبة أي امرأة ولو كانت خادمة خشيية أن ترفضني بشدة ، ولم تسمح المرأة الخبيثة بنفسني بالنسبة لها فقط بل أنني كنت أخشى النظر في عيني أي سيدة في حزب النهضة فقد كنت أعتقد أنها قصت قصتي لكل من تعرفهم ... وعدت إلى

دار الهلال مهموما قلقا اريد ان اهرب من الدار ومن القاهرة ، وخطر لي ان اغادر مصر كلها على ظهر مركب وفعلنا رحت اسأل كل من القاه عن أسلوب العمل في المراكب . . وهل اصلح انا للعمل في المراكب خصوصا وانني معتل الصحة . .؟ وهل يوجد على ظهر المراكب عمل خفيف لائق . .؟ ثم تخليت عن هذه الفكرة عندما استطعت ان امسح من ذاكرتي أحداث تلك الليلة الرهيبة . .

مدينة الليل

في طفولتي كنت (شهيبارا صغيرا) اسمع في كل ليلة قصة جديدة ، او حلقة من قصة لم تكتمل فصولها بعد والا فالويل والثبور وعظائم الامور ، فلقد عودتني والدتي على سماع القصص العجيبة النادرة كأمننا الغولة والشاطر حسن وعقلة الصباح ونص نصيص الى آخر تلك القصص التي «ترضي غروري» وتحلق بخيالي الصغير في عوالم مسحورة !!..

والحق انني كنت اعتبر قريتي الصغيرة هي نهاية العالم وان ما يحيط بها لا يعدو ان يكون دنيا عجيبة من البحور والجنيات والسباع ووحوش الغاب تلك التي عاشت فيها «أمننا الغولة» والشاطر حسن وغيره من أبطال الأساطير !!....

وعندما كبرت «بعض الشيء» تولى شقيقي الذي يكبرني بأعوام مسؤولية تسليتي وتثقيفي وتعريفي بعوالم الواقع ، ومن ثم بدأ يحكي لي قصصا عجيبة أخرى ولكنها قصصا تمتزج فيها الاثارة والغرابة بالواقعية ودنيا المحسوسات ، فلا زلت اذكر ما قاله لي ذات يوم من ان القاهرة : هي ام الدنيا وقد وصفت كذلك لأنه لم يجتمع لمدينة أخرى من مدن العالم هذا القدر الهائل من الغرائب والمتناقضات مثلها ، ففيها الاهرامات وأبو الهول وهما من عجائب الدنيا السبع ، والقصور الرائعة والدور ذات الشرفات والمشربيات والعمارات الشاهقة والميادين الواسعة والازقة والدروب الملتوية تلك التي يعيش أهلها حياة «بوهيمية» في جملتها ، ايضا يعيش بين أهلها ملك وامراء وحراس وديدبان ودراويش ورهبان ، ذلك ان الحياة فيها

أما أبيض أو أسود ...!! فبينما يتصور الشحاذ جوعا على باب راقصة من راقصاتها نجد ثريا من أثرياءها يقبل قدمي تلك الراقصة ويشعل لها سيجارتها بورقة من فئة المئة جنيه ...!! بل إن راقصة أرادت أن تغيظ غريمة لها فأمرت الصائغ أن يصنع لها حزاما من الفضة فما كان من الأخرى إلا أن أمرت ذات الصائغ أن يصنع لها حذاء من الذهب ...!!

ورغم طرافة تلك القصص إلا أنني لم أكن أمل إلى تصديقها ، فمن هذا المخبول الذي يشعل سيجارة لعشيقته بورقة من فئة المائة جنيه ولو كانت تلك العشيقة أو المحبوبة حورية من حوريات البحر ...!!!

وهل يتصور أن يبلغ الغنى براقصة للدرجة التي تقدر فيها على شراء حذاء من الذهب ...؟؟ (ربما) ...! كان في القاهرة أهرامات وأبي هول وطرائف وعجائب ... منطقي أن يوجد فيها كل تلك الأشياء ... ولكن الذي ليس منطقيا أو معقولا بالمرة أن يشعل عاقلا سيجارة ليس بعود ثقاب أو قداحة فضية أو حتى ذهبية ولكن بورقة مالية كانت تعتبر وحدها ثورة في تلك الأيام ...!!

وأنى لي أن أصدق تلك الأقاويل وقد كنت أرى بعيني رأسى أجمل غوازي الصعيد يرقصن في حجور الفتوات في أفراح قريتي بقطعة فضية من ذات العشرة قروش أو ثلاث شلنات على الأكثر بل إن ناعسة المزاتية (١) كانت ترقص وتغني ليال ثلاث عندما تستقدم في فرح بعشرة جنيهات لا تزيد ...!

اذن فمشيقي هذا كان كما يخيّل لي أيامها مهولا ومبالغا ومخرفا إلى حد كبير ...!! ولكن ...!!

شاء القدر أن تكون اقامتي في القاهرة وأرى أن ما كان يحدث به شقيقي عن دنيا العوالم في «أم الدنيا» لا يعدو في مجمله أن يكون وصفا قاصرا وقصصا

(١) ناعسة المزاتية أشهر عوالم الصعيد في الخمسينات وهي من قرية مزاته شرق باولاد طوق بالصعيد وتلك القرية تبعد عن مزاته عزب بلدة المؤلف بألاف الكيلومترات وإنما هو تشابه أسماء لا ...

بالغة السذاجة لما هو حادث أو يحدث فعلا في ليل تلك المدينة . . !!!



وكالعادة ينام الشرفاء والفقراء والكادحين عندما يرخي الليل سدوله ويستيقظ للصوص وسمار الليالي والمبشرين يقضون ليلهم الطويل حول الموائد الخضراء وزجاجات الشامبانيا أو في علب الليل بين الكأس والطاس والرقص (والدانس) والاجسام التي من كثرة عري صويجباتها يخيل اليك انهن من ضحايا طوفان أو مجاعة من مجاعات الهند أو ربح «ثرثر» عاتية من تلك التي تجتاح هذا البلد بين حين وآخر فتشرد أهلها وتتركهم على الأمايز اكواما من اللحم لا يجدون ما يستترون به . . !!

ولكن . . !!

أي عري هذا ؟؟ . . يمكن لراقصة أن تتعري ورصيدها في البنك مليون جنيه نقدا وعدا ومثله مجوهرات واسترليني . . ؟؟

يمكن لراقصة أن تتعري وهي ترقص كل ليلة على بساط من أوراق البنكوت . . !!!؟؟

ان مجرد اشارة أو ابتسامة أو استجابة لمغازلة مليونير عربي يمكن أن تفتح لها «طلاقة سحرية» . . !! شقة تملك في مدينة المهندسين أو قصرا في جاردن سيتي أو فيلا في الزمالك بحديقته وطاقم خدمها ، ولا بأس من سيارة «شيفروليه» على آخر طراز ، أما الزوج — ان وجد — فهو طالق ثلاثا اذا ثار لكرامته واذا رضي فأهلا به في عربة أجرة تتسع دائما لأكثر من واحد . . !! وعلى سبيل المثال فان زيارة واحدة لكباريهات شارع الهرم كفيلة بأن تعطيك صورة واضحة لما يجري في «قاهرة الليل» من أساطير . .

لقد اضطررت لكي أثبت ان «أم الدنيا» ليست فقط مدينة الالف مؤذنة والأولياء الصالحين بل هي أيضا مدينة المتناقضات والليل والاعاجيب اضطررت لكي أثبت هذا ان اصحب المصور واتجول في شارع الشامبانيا والفلوس

والناموس والأتوبيسات التي تتحول رغم ثرائه الى خلایا نحل أو علب سردين ،
فهذا الشارع وهذا هو الغريب فيه يبدو فقيرا متقشفا في نهاره ، وثريا
أرستقراطيا بليله ..!

اننا لو تخيلناه «رجلا» لكان أفاقا بفقره وزهده وتكبريات المآذن في
نهاره ، حتى اذا جن الليل لبس لبوس الاثرياء وسمعت في أرجائه موسيقى
الجاز وقرعات الكؤوس وصرخات الخنافس ..!!

ان اصغر عامل في أي كباريه من كباريهاته يحصل على بقشيش يفوق
مرتب عدة وزراء مجتمعين .. لقد اضطرني منظر أحد الجرسونات في «كازينو
الليل» الذي تمتلكه المطربة شريفة فاضل ، اضطرني بوجهه التفاحي وشاربه
«الكيرك دوجلاس» ورشاقة قوامه وحركاته ولفثاته أن أهرع بعدها الى
(مدينة الفسقاط) لالتقط صورة «لحماد» العامل الفقير صانع الفخار الذي نحل
جسمه واصفر وجهه وتحجرت قسماته لطول عشرة بالطين ..!

ان حمادا لايزيد أجره اليومي على ستون قرشاً ينفقها على والدته
ضريبة وأب عجوز «ونصف دسنة» من الأطفال ..!!

ولكن .. له نتحدث عن الجرسون ونخوض من أجله في حديث طويل ..

أليس من الأفضل أن نتحدث عن كازينو الليل نفسه كواحد من أكبر
الكباريهات أو العلب الليلية في هذا الشارع ؟!...

صدق أو لا تصدق ..!!

عشرة جنيهات كاملة سوف ألقها في البحر ، عشرة جنيهات تقيم أود
أسرة فقيرة شهرا كاملا أشعلها هكذا بعود ثقاب ..!!؟

هذه العبارة وأشباهها قتلتها في نفسي وأنا اتحسس ما معي من نقود
أمام شباك التذاكر ..

ولي العذر .. فلقد كنت أعتقد «بغفليتي» وعدم تجربتي إن اتفاق مثل

هذا المبلغ يمكن أن يضغني في قائمة السفهاء الذين وصفهم الله في محكم آياته
بأنهم مبذرين أخوان الشياطين ...!! والحق أقول أنني وجدت نفسي مشدودا
إلى الداخل بسلاسل من حديد ..!

فهذا فريد شوقي يدخل متأبطا ذراع زوجته التركية ... وهذه الموسيقى
تدق بعنف ..

وتلك صراخات البيتلز والخنافس تزداد حدة وهياجا لأنهم شياطين
يتعذبون في جهنم ..!

الاعلانات داخل الفاترينات الزجاجية — تعلن عن سهرة ممتعة مع
« سلطنة الطرب » شريفة فاضل ..

عزف على الأورج بقيادة مجدي الحسيني .

سهر زكي أحمد عدوية ..

فكاهة .. أكروبات .. ألعاب سحرية ..

كل هذه المغريات إذا أضفنا إليها عشرات الفاتنات ذوات الوجوه
البدرية ، والفساتين فوق المركبة والبنطلونات تحت الجلد ...

كل هذه ، جعلتني أقدم في جرة ملاكم إلى شبك التذاكر وكأني
قد أصبحت دون جوانا عصريا أو زير نساء وأنا لم أزد على كاتب وجد في
هذا «العالم» مادة مثيرة وموضوعا شيقا يصلح للكتابة عما في القاهرة من
غرائب وعجائب

المكان غارق في الظلام على سعته بعكس المسرح الذي يبدو من شدة
الأضواء المطلقة عليه وكأنه بيت ريفي تشتعل فيه النيران ..!!

ولكي تكون معنا في «الصورة» فإن الكازينو بالداخل مكون من
طابقين ..

الاول عبارة عن صالة فسيحة الأرجاء صفت فيها كراسي حديثة
وثيرة يتقدمها صف دائري حول المسرح أو حول خشبة المسرح يقال له
«البست» ويجلس فيه عادة كبار الاثرياء العرب والمصريين والممثلين أمثال
فريد شوقي الذي شرف الليلة وكذا العرائس بفساتينهن البيضاء كزهرات
الياسمين .

حيث جرت العادة على أن يصطحب العريس عروسه في ليلة الزفاف
ويذهب بها الى مسرح أو كباريه يقضيان فيه شطرا كبيرا من الليل في
صحبة جوقة من النساء يزغردن لهما اثناء الدخول والخروج فتستدير
الرقاب ملتفتة الى العروس التي تبدو غاية في « الكسوف » وكأنها أجبرت
على المجيء مع فارس الأحلام !!....

أما الطابق الثاني ، فيتكون من صف دائري من مقاصير خصصت
لجلوس الأمراء العرب وكبار المليونيرات ..!

الساعة الآن: منتصف الليل ...

أو بمعنى أدق فان الليل ها هنا ما يزال في أوله ولكن فرق كبير ما بين
ليل الفقراء والمعذبين الذي يبدو كقطار يجر الآلام والجراح وليل هؤلاء
الناس بخمره وعطره ودخانته وذهبه الذي يتطاير في الهواء ويستقر في
جيب «السلطانة» !!...

الانحناءات والفلاشات تملأ المكان ..!

انحناءات الخدم والجرسونات الذين يقبضون ويحيون وينصرفون
والفلاشات التي تطير في الهواء وتستقر كالصواعق فوق المسرح أو على
وجوه الجالسين من زبائن البست .

وأنا ما زلت اتخفى مع صاحبي في الصف الأخير أو البسبوسة قدمي
تغوصان في السجاجيد التي تبدو لطول وبرها كحشائش السافانا ..!!

فريق من الخدم يروح ويجيء حاملاً صحاف الفراخ المشوية والديكة الرومية وسلال التفاح...!

وفريق ثان ، يحمل زجاجات الويسكي والشامبانيا وصنوف المشهيات .

وفريق ثالث خصص لخدمة الزبائن في صف «الترسو أو السبنسة» والذي أنزل ضيفاً عزيزاً عليه ، ولكن يبدو حتى أن هذا النوع من الخدم لم يخصص لامثالي ، فأنا أريد شايًا ، وبالتحديد شايًا ثقيلًا ولكني كنت كمن يؤذن في مائدة ، بل انني لو كاشفت الجرسون برغبتني هذه لكنت كمن يطلب عرقسوسا في «قهوة» الفيشاوي...! فالذي يحمله مجموعة من علب السفن أو البيبسي ثمن كل واحدة جنيهان ، بعبارة أوضح فأنني لو طلبت علبتان لي وللمصور فسأدفع أربعة جنيهاً كاملة والا فسأحمل على الأعناق إلى أقرب قسم بوليس...! اذن فلأكظم الغيظ وأنسى .. وفعلًا نسيت الشاي ونسيت نفسي عندما ظهر «مقتال الصغير» على خشبة المسرح وشابا صعيديا أخذ يتنطط ويصفق مشجعا هالة الصافي التي كانت تتقمص دور غازية من غوازي الصعيد بالمنديل أبو قوية المطرز بجنيهاً ذهبية والجلابية السوداء الموشاة بالترتر وریش الطيور ، وفجأة وقف شاباً من زبائن البست ويده زجاجة ويسكي وبالأخرى رزمة من أوراق البنكوت الحمراء وأخذ يترنج محاولاً أن يرقص فابتسمت له هالة ومدت له ذراعيها أن «تعال...!!» فأخذ يجر ساقيه المخمورتين ويسير إليها حتى إذا أدركها اشتد فرحه ودس في صدرها رزمة الأوراق الحمراء ومن ثم احتضنته وأخذت تعلمه الرقص على أصول النغمة...!!

وعاد (صاحبنا) واختفت هالة ، ليجيء دور أحمد غانم ، وأحمد غانم منولوجست خفيف الدم ولكن لسبب لا أدريه تحول في هذه الليلة إلى «واعظ نشيط» أو مصلح اجتماعي أخذ يخطب في جمهرة الجالس من الرواد والمصريين «.. الواحد لما يجي يتجوز يدور على واحدة مصرية أو عربية من جلده ، من لحمه ودمه...! واحدة تكون مصرية ، كويتية ،

سعودية ، بحرانية ..! المهم تكون عربية ، ايه الفائدة يجيبها خواجاية
من لندن وباريس .. متعرفش تحشي له الكرنب ..!! متعرفش تعمل له
المسبك والمشبك ..!!

حتقوللي خواجاية جمال ونضافة وظرافة ..!!؟ اقولك ... آه
لكن تمثال .. تمثال جميل خالي من الروح والاحساس ..!!

وليت الأمر اقتصر على هذا ولكن ما أن فرغ من هذا الوعظ أو ذلك
الارشاد حتى دخل في محاضرة عن تحديد النسل وعواقب المشي البطل
كقوله «يا خواتي .. الزمن مش غدار الواحد منا يستهتر بصحته وشبابه ..
يفضل يلعب بديله .. يسهر ويشرب .. يلف يمين وشمال .. وهب ..!..
يلاقي نفسه عجوز ومكحكح ..!!

والسبب ايه ..!!؟

السبب: انه استهتر بصحته وعافيته ..!

يا خواتي الصحة تاج فوق رؤوس الاصحاء ..!!

المهم انه بعد هذه الخطابة المنبرية تنبه الى واجبه فبدأ يهز أكتافه
ويرقص ، ثم يتوقف ليلقي نكتة من «وكالة البلح» ثم يعود يرقص ويتوقف
ليلقي نكتة أخرى وهكذا حتى انتهت نمرته ..!

وبالطبع فأنني لم أندعش من تصرفه هذا فأنا أعلم انه لم يجيء الى
هنا ليتحول الى (شارلي شابلن) كما انه لم يجيء ليتحول الى امام زاوية ،
ولكن الذي اثار دهشتي خروجه من الصفقة بنصيب الأسد ، فلقد حصل
في العشرين دقيقة التي أمضاها على المسرح على ما يزيد على خمسمائة
جنيه ..!! ثلثمائة عبارة عن عقد صغير «من أوراق البنكوت الحمراء
طوقه به أحد المعجبين ومائتين «فكة» أهدها اياها أطفال عرب من أجل
الحصول على صور تذكارية معه ...!!

خمسمائة جنيه في عشرين دقيقة تعني ببساطة مرتب رئيس دولة أو وزيرين أو خمسة مديرون عامون في شهر كامل .. وهذا هو الحال في « أم الدنيا » .

فإذا كان الغني يزداد مع الأيام غناه في المجتمعات الرأسمالية والفقير يزداد فقره ، فإن المتسلقين وأصحاب الدخول الطفيلية يزدادون ثراء في القاهرة ، والشرفاء الكادحين يزدادون فقرا فيها !!..

الشرفاء الكادحين ، يقفون في طوابير «أزلية لا نهائية» أمام الجمعيات التعاونية وتبني لهم مساكن بأعشاش الصراصير أشبه ، بل ويسكنون مع الموتى في القبور !!..

وأصحاب الدخول الطفيلية يرحلون كالطيور المهاجرة الى لندن وكابري في الصيف والمشتاتي العالمية في الشتاء !!..

لقد كنت قبل مجيئي الى هنا كالضير ، يتوكأ على عكاز ، يتحسس أشياء ويسمع عن أشياء لكنه لا يراها ، ولكنني الآن قد صرت مبصرا ، الحقائق تبدو من حولي عجيبة مثيرة . عشرات الاسئلة كانت تدور برأسي بلا جواب ، فقط كنت أتمنى الإجابة على القليل منها .. ولكن ها هي الآن كل الإجابات على كل الاسئلة تبدو وافية بسلاطلاسم أو رموز !!.. انن فلاستعد وليستعد المصور الذي ضحبتة معي ليلتقط صورا يسيل لها لعاب القارئ ففي تلك اللحظة كنت كمن يرى طيور الشاطئ !!..

أحمد غانم قد حصل على ٥٠٠ جنيه وهالة الصافي حصلت على ألف عندما رقصت وعجنت عجينة الفلاحة !!..

فيا ترى ما الذي سيحدث بعد ذلك ، لقد رأيت حتى الآن عجا ، فهل هناك ما هو أشد عجا وأكثر غرابة !!..؟

في الحقيقة ، كان العقل يقول: لا .. واحساس في داخلي يقول: نعم !!.. وحالا تأكد هذا الاحساس كحلم يفسر عندما ظهرت سهر زكي

على المسرح عارية الا من ورقة توت وغلالة حمراء شفافة على جسدها
الرمزي المثير !!..

الموسيقى تدق بعنف .. وسهير ترقص ، وان شئت الدقة فان كل
قطعة في جسدها ترقص ، شعرها الطويل ، وصدرها الذي يعلو ويهبط
كموجة ثائرة ، وجهها البدرى وثغرها الباسم ونهديها اللذان يلهوان على
صدرها كتوأمين يسبحان في حوض من المرمر .. فخذوها وسيقانها ..
قدميها الجميلين العاريين ، اغرب شيء انني شعرت بحركة غير عادية في
الصفوف الامامية ، كل شخص مشغول بشيء في يده ، بعضهم يكلم الآخر
ويسأله عن شيء بصوت مسموع : هات الابرة يا سلمان .. شو بدك يا
عمران .. هات الابرة والخيط هانسوي هالعقد ... قلت اصبر اما
اسوي عقدي انا الاول !!.. لفظ كثير وكلام من هذا القبيل جعلني اتف
متطلعا لارى ما يحدث ، ولدهشتي رايت حفنة من الشبان العرب قد
جاؤوا ومعهم رزم الأوراق الحمراء وأبر وبكر خيط ليصنعوا منها عقودا
من أوراق البنكوت ومن لم يأت بالخيط أو الابرة أخذ ينادي صاحبه كي
يعيره احداها ليصنع هو الآخر عقوده !!.. وبالطبع فان الورقة في اي
عقد لا تقتل عن عشرة جنيهات والا اعتبر صاحبها سبة أو وصمة عار في
جبين أصحابه !!..

المهم انهم بعد أن صنعوا عقودهم وقفوا في طابور طويل كل ينتظر
دوره ليلبس الراقصة ما صنعته يداه !!..

جلست فاغر الفم عاجز عن النطق بينما راحت يدي تلكر المصور
بعنف كأنها أقول له: «شوف شغلك» ولم يكن بحاجة الى هذا اللكر العنيف
المستمر فقد أسرع يحمل الكاميرا والفلاش ليلتقط صورة لهذا المنظر الفريد ،
ولكن كان قد سبقه اثنان من البلطجية فانتعوا منه الكاميرا يريدون تحطيمها ،
ولما أسرعت أسألهم عن السبب ، قالوا لسي بغلظة : ان تعليمات «السبت»
تبيح تصوير أي شيء عدا النقوط ..!

قلت في نفسي: منطلق !!..

فإذا كانت «السلطانة» قد اباحت المشاهد الخليعة وزجاجات الخمر المهربة ، الا انها ليست من الغفلة بحيث تسمح بتصوير هذا السيل المتدفق من عقود البنكنوت على انه اذا كانت هذه الاشياء تبدو مألوفة رغم غرابتها في هذا «الجو الاحمر» الا ان الشيء الذي لفت نظري ليس في كازينو الليل فحسب بل في أي كباريه دخلته ، وهو انه كلما قلت قيمة العمل الفني كلما زادت ايراداته والعكس ، أي كلما زادت القيمة الفنية لأي عمل قل نصيبه او تلاشى من أية مكاسب مادية ، فمجدي الحسيني وحماة سلطان مثلا رغم ان الاول يشنف الأذان وهو يعزف على الأورج والثاني يجعلك تستلقي على قفاك من كثرة الاضحاك الا ان نصيبهما من النقود لا شيء !!..

قد تقول بعد هذا: لقد دخلت بنا في عالم اللامعقول فأقول لك: مهلا لقد رأيت بعيني راسي أناسا يفتحون حقائبهم الدبلوماسية ويتناولون رزم الأوراق الحمراء وينثرونها فوق راس السلطانة فتتطاير كإسراب الطيور او كزحاذ نافورة التحرير في يوم صيف قاتظ !!..



أما عن أحمد عدوية فلا تسل ، انه جوهرة سوداء بل ملك النقود ليس في شارع الهرم فقط ولكن على مستوى كباريهات الجمهورية — الأندلس — رمسيس الهرم — شمرزاد والمقطم قاعة ألف ليلة بالهيلتون كازينو الليل المعنى — صالات فندق فلسطين — الاريزونا — حتى أنني بعد كل الذي رأيته في تلك الكباريهات استطيع القول وبكل اطمئنان أن كل واحد منها يعتبر بثرا كبيرا من البترول او قناة السويس صغرى بلا جدال !!!.....

حديثنا المتناوفاك

الزمان: ٣٠ يوليو سنة ١٩٦٢ .

المكان: أشهر شارع بالقاهرة .. شارع أشهر كنيسة وأشهر زاوية !!..

القس يرثل آيات من كتاب الرب والجمع الخاشع يرسم علامة الصليب على صدره ، والخطيب يصيح كما الديك الفصيح شارحا ما كان من أمر (موسى وعيسى وخاتم الأنبياء والمرسلين) في الوقت الذي يلف فيه الغموض الشارع من أقصاه الى أقصاه فاذا سألت عنه انسان ابتسم وهو يغمز لك بعينه كأنك ذاهب لارتكاب خطيئة من نوع خاص !!..

هذا الشارع لا مكان فيه لحل وسط فقاطنه أما راهب أو زنديق !!..
أما عالم فاضل أو قواد فاجر ، أما مومس باعت الآخرة واشترت الدنيا
وأما ناسكة أو قديسة ترى ان الدنيا بكل ما حوت لا تساوي جناح بعوضة .
على انه وان كان هذا مثيرا للدهشة ، الا أن المروع هو استغناء بعض
الأهليين عن نظام المأذونية والاستعاضة عنه (بنظام) القوادة !!..

فالقواد تجده دائما محاطا بالزبائن .. والمأذون يكاد يعزف على
العود لجلب الزبائن كحلاقيين زمان !!..

المأذون بالكاد يوفق رأسين في الحلال كل شهر والقواد يوفق عشرات
الرؤوس في الحرام كل ليلة ، هذه الرؤوس ليست لها هوية معينة، أو جنسية
محددة ، فتارة يوفق خواجة بمصرية أو خواجية بمصري أو مسيحية



القائمة « دار الملك الناصر » تعلوها جامع محمد علي

بمسلم أو مسلمة بمسيحي (وكله ماشي وسلم لي ع المترو) !!...!!

المهم انه قد دلني أحدهم علي سمسار عجوز أعرج يدعى عم أحمد ، ولما كان عم أحمد خبيراً بشارع كلوت بك خبرة رومل بالصحراء فانه قد راح (يبشرني) بشقة رائعة أنعم فيها بالهدوء وراحة البال ، وحسن الجوار وطيب المقام بين العذارى الفاتنات ذوات الحسب والنسب والأصول العريقة: وكيف انني لن أخرج من الشارع يوما الا وفي يدي زوجة جميلة «ونصف دسطة» من الملائكة الصغار !!..

صفق قلبي طربا واعتبرت عم أحمد «ملاكاً هبط علي من السماء ..!!»
حقا ان الملائكة لا يعرجون ولكن هذا كسرت ساقيه عندهما سقط على الأرض في عالمنا الفحس» !!..

وكأي شاب ساذج رحت أسأله عن العروس المنتظرة وأوصيه أن ينتقيها لي متدينة جميلة ، ذات اصل وخلق كريم ، خاصة وانني خارج لتوي من دوامة .. قصة اليمة طويت صفحاتها بيدي وصنعت لنهايتها فصلا دراميا موجعا ، وشاء القدر أن أكون فيها الخاسر الوحيد والمتألم الوحيد والمستثير لعطف العدو قبل الصديق !!..

أقول لهذا السبب رحت أرجو عم أحمد أن يدقق في اختيار العروس ، بل أخذت أردد على مسامع كلمات الاصل والدين والشرف والفضيلة كما يردد تلميذ شاطر قطعة محفوظات على مسمع استاذة .. وكما يضيق الخمور بنصح المتدين قال يطمئنني: انه لا حاجة بي لمثل هذا الكلام ، فهو وان كان يعيش في القاهرة ، الا انه أصلا صعيدي تجري في عروقه الدماء الحارة وانه لمن حسن الحظ أن توجد بالمنزل القريب فتاه على حد تعبيره «ساع» بتاعة سجادة ، وانه لو شاء القدر أن تكون زوجة لي فانني سوف أغير فكري تماما عن فتيات القاهرة فالتدين عصمة الفتاة من كل سوء ، والاصل حجاب من كل فتنة وهذه ابنة اصول فوالدها هو الآخر صعيدي وأمها ريفية وهي لذلك ثمرة طيبة لشجرة طيبة ، ولكن ما حدث من تلك «المتدينة» كان كافيا للقضاء على ما بقي لي من ثقة في كل فتاة ، فالذي حدث في شقتها أو

ماخورتها هو انني رأيت فتاة سمراء غليظة الملامح تدخن بشراهة وتدندن بأغان خليعة شائعة خاصة عندما تجلس الى طست الفسيل مشمرة عن افخاذ بضة مثيرة « وأنها لذلك تغض بصرها حياء وتعض على شفثيها في خجل زائد كلما رأني أطلع اليها في دهشة ..!! » .

* * *

هذا ورغم انني قد اكتشفت ثلاث قطع داخلية ملوثة تحت السرير الذي أعد لنومي فقد كان من الممكن أن تسير الأمور سيرا طبيعيا لولا أن تحولت الشقة نفسها بمجرد قدوم صديقاتها الى بلاج من بلاجات الاسكندرية .. عري ورقص .. وأخذ أدشاش وضحكات ممطوطة .. حتى اذا حل المساء أخذت تتزين على عجل وتضع مساحيقا ثقيلة على وجهها ثم تسرع الى الخارج ، بيد انه لما كانت الشوارع تموج بالحركة في هذا اليوم نظرا لقدوم رئيس دولة زائر ، فانها ما لبثت أن عادت مذعورة وألقت حقيبتها في يأس على أقرب كرسي ، فلقد فاجأها كما أخذت تروي لأمها «قوادتها» مخبرا من هؤلاء الذين يتصدون فتيات الليل وخيرها بين اقتيادها للقسم أو أخذ ما معها من نقود ففضلت الثانية مقابل الافلات من قبضته فما كان من الأم الا أن بسطت يديها الى السماء وأخذت تشكوه الى الله فهو — على حد تعبيرها — يأخذ عرق الولايا اللاتي يأخذن بقدر ما يعطين — !!...!!

وانه حتما سيأتي اليوم الذي يرزق فيه بابنة تعمل في «الكار» ولا تجد من يرحمها ..!!

غسالة وكومبارس !!..!!

وكما فقدت الثقة بالجنس اللطيف وجدنتني أفقد الثقة بالسماسرة ومن ثم حملت حقائبي في باكورة اليوم التالي وقررت أن أبحث عن حجرة أو شقة بالمجهود الذاتي .. ولما كانت أزمة الساكن قد بدأت تفرض نفسها فقد وجدنتني رهين الشارع اللعين أبحث فيه بلا طائل حتى اهتديت أخيرا

الى شقة صغيرة «تمتلكها» سيدة قصيرة مفترطة السمينة فاستقر بي المقام في حجرة من حجراتها ولدهشتي وجدت الشقة تحتها ثلاث أسر ، فلفلسة صاحبة الشقة وهي متزوجة من عامل بوفيه في السكة الحديد وأم كاري شقيقتها وزوجها وأولادها ، وخميس تاجر المخدرات وخطيبته «رومة» والاخوين أحمد وحنفى عاملا الطباعة ، ونونة المومس ، وعلي الصعيدي ورجلا عجوزا متهدما قيل انه صديق عمر لوالدة فليلة ..!!!

هذا ورغم التباين العجيب في تلك الشقة الا أن قاطنيها أو المترددين عليها كانوا يبدون جميعا وكأنهم أخوة يستحيل أن تفرق بينهم الايام ولعل هذا راجعا الى عدم تعارض مصالحهم فزوج أم كاري قد أحترف صناعة القروذ والنسائيس ..!

وخميس كان يقضي جل يومه منتقلا في الشوارع يوزع سموه على العملاء حيث كان لازال حديث العهد بالمهنة ، والرجل العجوز قد احترف بيع الفوارغ من أقفاص البرتقال والاخوان في المطبعة ، ونونه مع الزبائن ..!!

اما فليلة فكانت نموذجا عجيبا من الناس ، فهي غسالة ومطربة وزوجة لسبعة أزواج على التوالي وصديقة لكل المومسات ومضيفة لكل عابر سبيل وصاحبة نكحة وقلب كبير ..!!

غسالة لأن قدرها قد شاء لها أن تكون زوجة ولا زوجة ..!!

زوجة لأنها فعلا مقترنة ببسيوني على سنة الله ورسوله ، ولا زوجة من حيث أن هذا الزوج كان يعاملها كعبدة أو أمة ، فهو بحكم خلخته شخصا عابسا دائما ، صموتا دائما يخيّل لمن يراه انه قد تطوع بحمل هموم الدنيا ونقص أهلها ومع هذا فهو يخرج من السابعة صباحا بعد أن يشتري لها طبق الفول ورغيف الخبز لتأكله أمامه كأنها يخشى أن تتصدق بهذا الزاد القليل على الفقراء ثم ينصرف بعد أن ينقدها ثلاثة قروش للغذاء ويعود من عمله قبيل منتصف الليل ليشتري لها بنفسه عشاء مكونا من رغيف خبز

وطبق سلاطة وبضعة حبات من الطعمية ثم يجلس ينظر اليها صامتا على السرير وهي تزدرد كل هذا على الأرض فاذا ما انتهت اطمان باله واستراح ضميره ونام حتى الصباح لذا لم يكن غريبا أن تعمل غسالة ببضعة قروش تعينها على أمرها ، ومطربة ترى ان صوتها الاخنف يؤهلها لأن تكون خليفة أم كلثوم ووارثة «عرش» أسهمان ، فهي تغني لجميع المطربين من أول سلامة حجازي وسيد درويش الى أم كلثوم وشادية وعبد الحليم (وكومبارس) يستغلها المخرجون في فض خناقات أفلامهم نظير جنيه واحد في اليوم وزوجة لسبعة أزواج تذكروهم دائما بالفخار عدا بسيوني الذي تكرهه بكل ذرة في كيانها ومع ذلك فهي كريمة الى حد السفه تجود بكل ملهم في «جيبها» لارضاء أصحابها من الفقراء والميسورين والحرائر والمومسات على السواء !!..

أقول ان الجميع قد أحبها لطيفة قلبها وانطلاقتها المحببة ودعاباتها التي لم تخرج يوما عن حد اللياقة والادب حتى هؤلاء الأزواج الذين «طلقتهم» أو ملقوها ككو لها في قرارة انفسهم احتراما عميقا لما جبلت عليه من نفس حرة أبية تفضل الموت جوعا على أكلة لقمة مدنستولكم وددت أن أبقى طويلا في صحبتها لولا ما استجد من ظروف سيرتها الى العدم وحملتني تبعاتها فلقد قدم ذات يوم صميديا من بلدتنا مع زوجة له يريد اجراء جراحة لها ففتطوعت هي بالبقاء الى جوارها اكراما لخاطري ، ولما كانت قد تركت الشقة في حراستي حتى تعود مع المريضة ، ولما كنت بدوري ملولا لا أطيق المكوث بين جدران أربع فأنني قد عدت ذات يوم لأجد الشقة أنظف من الصيني بعد غسله !!.. أسقط في يدي وهرعت الى عيادة الطبيب أبلغها النبا فانقض عليها كالصاعقة رغم انها تعرف اللص جيدا ، ولم يكن اللص سوى خميس تاجر المخدرات وخطيب اختها رومه !!.. ذلك أن خميسا قد احب رومه الى درجة العبادة وركب الصعب من أجلها ، تاجر في المخدرات واختار أن يقضي عقوبة المؤبد فيما لو قبض عليه على أن تبقى بميدة عنه وكانت نفللة هي «قاضي الغرام» أو كيوييد الذي ربط بين القلبين العاشقين ولما كان من

المحال دوام الحال فان الحب ما لبث ان تبخر من قلب رومه عندما قدم حنفي عامل الطباعة من الاسكندرية واقام عند خالته فلفلة فبادلها حبا بحب ولكنها «رومة» مخطوبة لخميس وهو «حنفي» مازال عاملا بسيطاً لا يستطيع الانفاق حتى على نفسه !....!

اذن لم يكن هناك حل للمعادلة الصعبة سوى ان يتبادل العاشقان الغرام تحت ستار القرابة على ان يتولى خميس الانفاق على الجميع ، رومة ولفلة وحنفي وأم كاري وزوجها صانع القروء بل وصيوقهم جميعا وهكذا اصبح لرومة حياتين ، حياة عامة وحياة خاصة او بمعنى آخر .. اصبح لها خطيب وعشيق .. خطيب او بمعنى ادق خاطب يتولى الانفاق عليها من اول رغيف العيش الى اقل فستان في شارع الشواربي وعاشقا غارقا في بحر العسل يؤانس ويجالس ويحضن ويقبل دون ان يدفع مليما واحدا ، بل قد بلغت به الجراة ان يقبلها امام خطيبها نفسه فاذا جن جنونه وراح يحاسبها اقسمت له الف يمين ان القبله لم تكن على شفيتها بل على خدها وأنه بحكم سنه كصبي صغير ان يضع قبله على هذا الخد ..!!

ولكن !!

تمر الأيام وتكثر قبالات العاشق المحمومة فيجن جنونه ويبدأ في محاسبتها من جديد فتثور لكرامتها ثم تبدأ معه حوارا هادئا خلاصته ان عينا قد اصابها فهو قد ركب وسواس بسبب غيرة عليها ، وانها لذلك ستوصي «الشيخة زكية» بأخذ «رائحته» وعمل التحجيم اللازم لارضاء الجن او العفريت الذي ركب ، وبالطبع لم تكن زكية هذه سوى مومس تائبة تحولت الى قوادة ومنجمة ..!! المهم انه قد افاق بعد شهور على الحقيقة المرة وهي ان خطيبته تخونه سرا وعلانية ، فبيت النية على الانتقام من فلفلة التي اوقعته في تلك الورطة وانه اذا كان قد خسر كل شيء حبه وذكرياته ، نقوده وكرامته فانه لا بأس من ان ينقذ ما يمكن انقاذه فبدأ ينسحب على مراحل مغطيا هذا الانسحاب بالضحكات والابتسامات والوعود المعسولة حتى جاءت الفرصة وغادرت فلفلة القاهرة واقامت مع مريضتنا في «بنها» فانقض

على الشقة في «ساعة تخلي» ولم يترك لها فيها الا ما يترك اللنام على مائدة الكرام وفر بما يحمل الى جهة غير معلومة ..!!

ولست في حاجة الى تفصيل ما حدث بعد ذلك من حيث القاء التبعة كاملة على شخصي المهمل فلم استطيع مواجهتها بعد ذلك وغادرت الشقة غير أسف ان أسفت على شيء سوى ذكرياتي القصيرة الجميلة مع تلك المرأة التي كانت بالنسبة لي كالبلسم الشافي من طعنات الشكوك المسمومة بعدما وقر في قلبي واستقر في ذهني أن كل شقة في هذا الشارع اللعين ليست سوى مأخورة ، وأن كل محل تجاري ليس سوى وكر للدعارة وأن كل سيدة أو فتاة فيه ليست سوى مومس أو قوادة محترفة ولو حملت المصحف وهبطت من السماء بأجنحة بيض ..!!

* * *

شحات باشاوات !..

هذا واذا كان الشيء بالشيء يذكر أعني انه اذا كانت فلفلة شخصية ذات طابع غريب في سلوكها وحياتها فليس أغرب منها سوى الشيخ علي درويش الذي أقمت في شقته فترة من الزمن والذي كان فيما مضى محاميا شرعيا وزعيما حزبيا وصديقا شخصيا لسعد زغلول والنحاس ومكرم عبيد والنقراشي وجميع الباشاوات والأعيان ورجالات السلطة فيما قبل ثورة ٢٣ يوليو ، فهو اجتماعي الى أقصى الحدود يصادق السوقة والعوام بنفس البساطة التي يصادق بها الباشاوات والزعماء لذا لم يكن غريبا أعني انه لم يكن يجد غضاضة في أن يتناول غداءه مع النحاس في قصره في جاردن سيتي ليخرج بعدها ويتناول عشاءه مع بائع متجول في روض الفرج فهو شره الى درجة شاذة ومنافق عرف بالتلون الحزبي والمذهبي ، ورغم هذا فهو ثوري شديد الثورية على الاحتلال لا يكاد يرى مظاهرة تهتف بسقوط السير لي ستاك أو اللورد كرومر حتى يعتلي اكتاف المتظاهرين متزعما اياهم واذا لم يجد مكانا على كتف أحد حلشاش عمامته وصنع منه مقلاعا وراح يقذف عساكر الانجليز بالطوب والذي يبدو أن الباشاوات والزعماء كانوا يحبونه

على علاقته او كانوا يتخذون منه مادة للتسلية والمزاح فعندما طلب من سعد زغلول أن يتوسط له مع ادارة الأزهر في الحصول على شهادة «العالمية» لم يعارض سعدا وانما رفع سماعة التليفون وطلب شيخ الأزهر قائلا له:
— فيه حمار جاي لكم ادوه العالمية ..!

وكان من عادته أن يصف العوام والسوقة بأنهم قوادين !!..
ولكنه ينطق الدال ، ذال بحكم انه الدغ فتراه يقول:

— لا تأخذ على فلان لأنه قواد او هذه المرأة مومس وهذا الرجل يقود عليها !!..

ومن دفاعه المجيد «إمام المحاكم انه وقف يطالب يوما بنفقة لزوجته بائع متجول فاذا به يقول للقاضي:

— ان موكلتي تريد نفقة من هذا القواد ...!

فثار الزوج لكرامته واخذ يهمل في ساحة المحكمة سابا الزوجة بأقذع الألفاظ:

«دي بنت كلب واطية ، هربت من البيت ، وسابت الوله يرضعوه الجيران !!.. أديني عقلك انت يا بيه .. أخذه معاي على العربية ، والا اعمل حرمة واقعد عشانه في البيت ..» .

ولكن الشيخ علي بدلا من أن يبطل دفاعه وقف صامتا لا يتكلم حتى اذا فرغ من صياحه ، قال للقاضي بكل بساطة:

— والله العظيم ده كداب وأبن كلب أوعه تصدقه !!..

ورغم ذلك فقد استطاع ان يجمع بضعة الوف من الحمامة مضافا اليها أخرى من ايراد ارضه في الصعيد بيد انه لما أفلس وعرفه الناس على حقيقته استطاع كأي نصاب أن يمتن حرقه أخرى درت عليه سمنا وعسلا

واوزا محمرا وصحافا من الفتة وبلحا كان يوزعه من كثرته على الجيران ،
ولم تكن الحرفة الاخرى سوى دور الوسيط في الوظائف الحكومية ...!!!

* * *

فكل الشباب يريد ان يستوظف ، والوظيفة تبدو امنية مستحيلة
ولكنها عند الشيخ علي حقيقة واسعة ..! فهو بحكم صلاته بالباشوات
والاحزاب فضلا عما اكتسبه من علاقات خلال عمله بالحماية يمكنه ان
يعين اي انسان بجرة قلم فلقد علمته خبرته في التعامل مع هؤلاء الكبار
ان الواحد منهم كالغانية يغره الثناء فاخذ يكيل لهم المدح بلا حساب ، بل
انه كان على اتم استعداد ان يقبل يد الساعي وحذاء المدير كي يعين عاملا
بسيطا في السكة الحديد لذا تجد ان ٧٠٪ من العاملين بالسكة الحديد
والتليفونات ونسبة لا بأس بها من العاملين في الهيئات الاخرى من صنيعة ،
نهو المفتاح لاي باب حكومي مفلق والداهية لكل مدير او مسئول مغرور ..!!

واذا كان الشيخ علي مفتاحا لهؤلاء فان مفتاحه هو نفسه لم يكن
ينجاوز اوزة محمرة وطبقا من الثريد وهذين افقدها كل ما جمع من ثروة ..
فاذا اردت مصادقته عليك بذبح اوزة وشيها او تحميرها وحملها اليه على
طبق من الثريد او الأرز المتبل بالبهارات والسمن البلدي لكي تصير صديقا
صدوقا له طيلة حياتك ، ولما كانت الأوزة المذكورة نقطة الضعف فيه فقد
وجد من المحتالين من يذبح له الأوز ويغرفه في الفتة ويستولي على ثروته
وذلك باقناعه بالاشتراك في مشاريع وهمية كسراء بضعة لواري وتشغيلها في
الخط الطوالي من القاهرة الى الاسكندرية أو تأسيس منحل أو مزرعة
لتسمين الدواجن في صحراء الهرم او مصنع للالبان او كافيتريا في ضاحية
مصر الجديدة أو المعادي فاذا نالوا بغيتهم راحوا يتملصون منه ومن ولائمه
بطريقة «دبلوماسية» حتى ان أحدهم وجد نفسه مرغما يوما على استضافته
فلم يجد خيرا من القصب يحضره له كي يمسه قبل أكل الأوز ، حتى اذا
امتلات معدته بعصارته انسدت نفسه قبل أن يغادر جناح الأوزة ولا ضير بعد

ذلك من ان ينعت به باقذع الالفاظ ابتداء من «القواذ» الى صاحب مأخورة دولية .

* * *

لكل هذا فقد المسكين ثروته وعاش وحيدا بلا زوج أو ولد فاعتلت صحته ورثت ثيابه وتنكر له أهله وأصحابه ووهنت خطاه وأدركه المشيب ، ومن العجيب أن يحدث خصام بين الشيخ علي والترام رغم انه قد زرع القاهرة والوجهين جيئة وزهايا فكان وهو الربعة السمين يخاف من العربات بوجه عام ، والترام بوجه خاص فاذا رآه تملكه الذعر وأخذ يتقدم ويتقهقر ويدور حول نفسه حتى يفر من أمامه بأعجوبة ، ولكن يبدو ان القدر قد رتب لقاء فاصلا بينهما كان يؤجله الى حين ، ففي آخر مرة خرج مع صبي يقوده من أبناء الجيران فاذا بالترام قادم عن كئيب فأخذ يكر ويفر أمامه كالعادة وقد تشنجت يده في ذراع الصبي وهذا يحاول إبعاده بجهد الكليل حتى أصبح منه قاب قوسين أو أدنى ففر الطفل وتركه لمصيره المحتوم ...!!

وهكذا انتهت حياة الرجل الذي «صنع المستقبل» لعشرات الآلاف ولكنه لم يستطع أن يصنع المستقبل لنفسه ، بيد أن الشيء المؤسف حقيقة هو أنك اذا سألت واحد من هؤلاء عنه تنكر له وسألك بدوره:

— من هو الشيخ علي ...!!؟

فاذا ذكرته به وأخذت تعدد مآثره هز كتفيه وقال بلا مبالاة:

— الله يرحمه ...!!

ورغم هذا الجحود وتلك القسوة إلا أن هذا لا يغير من الأمر شيئا لانه اذا كانت العملة لها وجهين فان القاهرة عملة نادرة لها عشرات الوجوه ، ومن حسن الحظ انها عملة ذهبية لا تصدأ مع الأيام ...!!!

مدينة الدروب والصحافة

هل رأيت «بيت جحا» في حديقة الحيوان ...؟!

أصفه لك :

بيت جحا يا سيدي نموذجاً عجيباً لما يمكن أن يسكنه إنسان ، فبرغم أن مهندسو العمارة والديكور والفنانين التشكيليين قد تعبوا كثيراً في إخراجه على تلك الصورة ، إلا أن منظره يشبه كوخ كبير من الطين والأحجار ، فهو بالأطلال أشبه ...!! إنه كحجر الثعلب له عدة مخارج ومنافذ كل منها يؤدي إلى الآخر فإذا دخلته وسرت في إحدى طرقاته الأرضية وجدت نفسك على السطح فتؤخذ وتروح تكتشف معالمه الغريبة فإذا بك في إحدى شرفاته البحرية في الدور الأول وهذه تقودك عبر ممر لولبي إلى الشرفة القبلية المطلة على بحيرة البجع .. وهكذا تظل تخرج من متاهة وتدخل في أخرى حتى ينال منك التعب وتحس من الدهول أنك تسير على رأسك بل الأعجب أنك تمر بكل الأقبية والدروب والدهاليز ولكن عليك معرفة المدخل الذي دلفت منه أول مرة لكانما سرقت الشياطين أو لكان مارداً حملك على كتفه وحط بك في مملكة الجان ...!!

أقول هذا لأن ثمة تشابه بين بيت جحا ومدينة الصحافة والأدب في مصر فهى مدينة عمرها مائة وخمسون عاماً وعمرها أيضاً ٦ آلاف عام ...!!! عمرها مائة وخمسون عاماً لأنها نشأت على يد رفاعة الطهطاوي الذي أخذ بعد عودته من فرنسا يعد صحفاً على ما شاهده هناك وأضعا حجر الزاوية لأول صحافة عرفت في تاريخ مصر ، لكن إذا أمعنا النظر قليلاً وجدنا أن حركة

المد الصحفي قد انتشرت منذ ستة آلاف عام بين ربوع الوادي الى مختلف ارجاء العالم لتظل «كالجمل المستكين» في أحشاء التاريخ حتى اذا رات النور في العصور الحديثة نسبت لا الى «أبيها الشرعي» في مصر ولكن الى «زيد» من بلاد الافرنج الذي سرق فكرة الصحافة تماما كما يسرق الموميات ويعرضها في متحف اللوفر في باريس !!.....

على انه اذا كانت الصحافة هي الكلمة المقروءة التي تترجم سياسة الدولة وعلاقتها بغيرها من الدول في فترة زمنية معينة فان هذا التعريف ينطبق تمام الانطباق على صحف الدولة القديمة ، في جميع عصور الاسرات الفرعونية ، فالنقوش والرسومات التي وجدت على جدران المعابد والمقابر والمسلات تدل بما لا يدع مجالا للشك على أن الفراعنة قد عرفوا الصحافة المتطورة التي تعتمد على المقال والخبر والكاريكاتور وتحليل المواقف السياسية، وتنبؤ بالرياح والفيضان ورصد الافلاك وسر المادة وانعكاس الضوء والحرارة وعلاقة الانسان بما يحيط به من كائنات والاستفادة من الملاحظة والتجربة وتحقيق نتائج عملية عليها ، مثل استخدام لبن الأم في علاج التهابات العين والجلد المحروق في علاج الجروح والتوصل الى علاج الامساك بالحقنة الشرجية بل من العجيب أن تفرد هذه (الصحف) ابوابا ثابتة لمختلف المجالات الفنية كالموسيقى والباليه والرقص الايقاعي ، وأبوابا مثلها للادب بشتى فروعه من قصص وروايات وترانيم وسبحات (١) وأساطير ونوادر وفكاهات ، بل الأعجب أن يتوصل الفراعنة الى (الأسلوب البرقي) الذي ينبذ الاسهاب دون ما اخلال باللب والجوهر ، فأسلوب «الرصد» قد تميز بالجدالة والبساطة مع اعطاء الجملة حقها من العمق والتأصيل لكان المعبد صحيفة جامعة لكل لون من ألوان الفكر في صفحات رائعة التنظيم جذابة ثابتة الألوان شائقة العرض .. ولكن اذا كان لكل مكان طابعه وزمان أدواته فليس عجيبا أن يستخدم الفراعنة الشاكوش والازميل بدلا من الريشة والقلم والجدر الحجرية بدلا من الصحائف الورقية ، فثمة فكر متقدم سابق لعصره قد سجل عليها في وقت كانت فيه الحضارات ضربا من العبث والتقدم أشلاء فكرية والعقيدة الدينية فكرة سقيمة عن اله خلق السموات والأرض والناس أجمعين !.....

(١) راجع سبحات الخبثاتون التي يبتهل فيها الى الاله واحد +

ان أية صحيفة عالمية في العصر الحديث لا تطمح في فكر أكثر من فكر حواه معبد ، وخلود أكثر من خلوده وأمثولات وحكم ونوادر أعمق من تلك التي حواها قبر ظليم ، بل أن الأضواء التي تسطع على سطور الصحف الحديثة اذا ما قيسست بشموس الفكر التي سلطت على مسطور المعابد والمقابر والبرديات لا تعدو أن تكون شهابا سريعة الفناء وأمواجا عالية تسير سراعاً نحو الشاطئ لتتصير الى العدم على صخور الأيام !...

* * *

لقد كان حري بنا ونحن نسير على جسر الخلود أن نواصل المسيرة لنصل بعد ستة آلاف عام الى شيء يجلب عن الوصف في عالم الكلمة ولكنها عبرة الزمان التي انامت اقواما وايقظت اقوام ، فبعد أن تربعت مصر على عرش الكلمة ووصلت الى القمة ، لم يكن بد من الانحدار فالقمة أقرب الطرق المؤدية الى الهاوية !..

اذن فالعيب ليس عيب المجد الذي زال والعروش التي اندكت والآداب التي اندثرت ولكنه عيب الاهمال الذي جعلنا نغفو آلاف السنين لتستيقظ شعوب فتشيد حضارات وتبني مجدا ...

ونحن ...!!!

ما زلنا في غفوتنا نطمح بالماضي ولا نتطلع الى المستقبل نبكي على الاطلال ولا نحاول البناء ، ننام تحت مظلة التاريخ غير عابئين بشمس الحقيقة التي تكوي جنوبنا وظهورنا وأعناقنا ...!!!

لقد كان من قبيل الصدفة أن يكون للمصريين ادب في العصر الحديث !!..

ولولا تلك النهضة التي أسسها «محمد علي» لما قامت للأدب أو الصحافة قائمة في هذا العصر اللهم أن يكون ذلك من قبيل صدفة أخرى بعثت بها الأقدار إلينا ، ذلك انه عندما أراد أن يؤسس نهضة حضارية ، كان عليه أن ينشئ المدارس المختلفة ويستقدم الاساتذة من الخارج ويوفد البعثات

الطلابية الى أوروبا ليرز دور رفاعة الطهطاوي كواحد من رواد النهضة الأدبية الصحفية خلال القرن الـ ١٨ فلقد تمنى ان يرى في بلده صحافة «كالجرنو» التي يطالعها الفرنسيون صباح مساء حتى اذا عاد عمل على ارساء نهضة صحافية قوامها مجموعة من الصحف الحكومية كالوقائع الرسمية وروضة المدارس التي اهتمت بالاداب اسوة بالمقال والخبر فكانت تنشر مقصولا من كتب المشاهير امثال رفاعة الطهطاوي وعبدالله فكري وعلي مبارك الى جانب الصحف الاهلية كنزهة الافكار وابو نظارة ووادي النيل الأمر الذي شجع فريقا من الشوام على القدوم الى مصر وتأسيس صحفا كالتيجارة والاعرام والكوكب الشرقي ، بل من الانصاف أن نذكر حركة للترجمة اضطلع بها تلاميذ رفاعة الطهطاوي حتى زاد عدد ما عربوه على الفني كتاب .. هذا ولئن كان للادب والشعر في فرنسا او غيرها من البلدان الاوروبية دور مختلف عن مثيله في مصر الا ان الكلمة قد اصطبغت بلون آخر ، لون يختلف عن ذلك الزواق أو البريق الذي يخطف الابصار فيعميها عن حقائق كثيرة ... فالكلمة في فرنسا تمجد وصاحبها يخلد لا لشيء الا انها صنعت لها تاريخا ومستقبلا فمنتسكيو وجان جاك روسو وفولتير كل هؤلاء كان لهم دور لا يقل أهمية من غزوات نابليون وكفاح جان دارك ...

فالادب ليس ترفا أو وسيلة لتجميل قصور القادرين والصحافة ليست جريا وراء التافه أو الغث من الأخبار وانما الادب تصوير لواقع الحياة من أنسب الزوايا حتى يمكن إبراز العيوب والمزايا والصحافة «كلمة» ولكنها كمبضع الجراح تصل عضوا سليما بمثله وتستأصل الفاسد من جسد المجتمع حتى يبرأ من العلة ...

ولكن ...!! أية علة تلك التي يراد القضاء عليها ...!!؟

لقد كان المجتمع المصري يئن من علل كثيرة .. علل الجهل والفقر والمرض والظلم المركب .. ظلم المستعمر والحاكم للشعب ، وظلم الغني للفقير ، وظلم الرجل للمرأة على مستوى الفقر والغنى على السواء ، فالخديوي توفيق يفكر لمطالب الحركة الوطنية ويرى انه اذا كان للشعب مطالب في الحرية

والاستقلال والدستور فان هذا الشعب ليس سوى مجموعة من الفلاحين
او انهم — عبيد احسانه — وليس للعبد حقوق على السيد الا أن وجود عليه
بلقيمات من فضلات مائدته العامرة !!..

والانجليز يفتنون تلك الروح ، بل ويوعزون له بأن تلك الحركة مصدر
خطر على عرشه وعرش اجداده !!.. أما الاقطاع فانه آخذ في تدعيم وجوده
بامتلاك المزيد من الاراضي دائب السعي من أجل الحفاظ على رتبه والقباه
لكأن العدالة في هذا المجتمع لا يستقيم لها ميزان دون أن ترجح فيه كفة على
أخرى أو قل كأنها الفقر والبؤس في مصر يورث، والغنى والجاه له صلة نسب
بتلك القلة من المحظوظين الرافلين في الدمقس والحريير ، غير انه لما كان
للمستعمر وجه سافر لما تبدى من ظلمه وجبروته وللحاكم من فظاظة واستعلاء
وللاقطاع من شرهة وأنانية وكلهم اعداء لهذا الشعب فان الامر يبدو مختلفا
اذا اتخذ هذا الشعب من نفسه عدوا لنفسه !!.. فالمرأة وهي الأم والاخت
والزوجة قد سجنها الرجل بارادته بين جدران أربع وقيدتها بسلاسل غير
منظورة فهي التي ظلت دائما رهينة الحبسين بلا علة قعيدة في دارها بلا عجز
أو كساح فخرجها الى الحياة العامة بدعة ومشاركتها له في العمل ضلالة
وابدائها لرايها أو للرأي فيما يعين لها من أمور سفورا فكريا يجاوز حد
الحياء .. لكل هذا أو من أجل هذا التزم الرجل دائما بسياسة «الباب الذي
يأتي منه الريح !!» في الوقت الذي خرجت فيه المرأة الاوروبية الى ميدان
العلم والعمل منذ زمن فهي المهندسة والطبيبة والعالمة والمفكرة والأديبة
المبدعة ولم يحل قيامها بدورها أن تتحمل مسؤوليتها كأم .. ولكنها أم عالمة أو
متعلمة مستنيرة أو متحضرة لا أم مجهولة أكلت تتخفى نهارها وتظهر بالليل
كالخفافش !!..

اننا قبل أن نستطرد في بيان الأسباب التي حدثت بالمستشرقين وأعداء
الدين الى النيل من الاسلام كعقيدة ونظام ينبغي القاء الضوء على الاتجاهات
الفكرية التي سادت مصر في تلك الفترة فثمة فكر ثوري يرى في النظام القائم
كل بلية وانه لا سبيل الى اصلاح النظام الاقتصادي والاجتماعي الا بتغيير

النظام السياسي بالقوة ، وفكر آخر (١) يرى «أن السبيل المترقى أفضل من الطفرة» . فالنظام السياسي يمكن تغييره شريطة أن يسبقه اصلاحا ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا وهذا بعينه الفرق بين جموح الفوغاء وما عداه من ثورات العالم المتمددين ...

اننا هنا لسنا بصدد تحليل الرايين لبيان ما لهما من مسالب ومحاسن فالثورة العربية قد قامت رغم كل شيء لتثبت عكس ما ارتآه دعائها ولكن الذي يعنينا هو النشاط ونية الاصلاح بعد الجهود والركون الى الظلم ، الأهم من هذا تلك اليقظة الفكرية التي حمل مسؤوليتها زمرة من الصحافيين والكتاب ورجالات الفكر والمصلحين في شتى مناحي الحياة ، فصحافي جليل كعبد الرحمن الكواكبي يسلك في الكتابة منهاجا علميا عندما يكتب عن «طبائع الاستبداد» فيبين كنهه وطبيعته واثاره على الدين والأخلاق وكيف أن الحاكم المستبد يسوق الرعية سوق الاغنام ومن ثم فائهم لا يملكون «الاختيار» مما يودي بهم في مهاوي الضلال ليصل الى نتيجة منطقية وهي ان العبرة ليست بتغيير النظام . . فتغيير النظام سلوكا منهجيا وتغيير الأشخاص سلوكا انتقاميا تكمن خطورته في امكان استبدال حاكم ظالم بآخر ...!

وكتابتا ذائع الصيت كمحمد المويلحي يسخر قلمه «للاصلاح الوقائي» فيصور في روايته «حديث عيسى بن هشام» شخوص المجتمع المصري الذي اخذ يفتح نوافذه على الثقافة الغربية وفكرها الحديث فيبين ان هذه التيارات الحضارية تحمل معها «فيروسا» ضارا ، فالباشا بفكره العتيق وألقابه الموروثة ينبذ فكرة المساواة ويرى انه اذا كان للأفراد حقوق وعليهم واجبات في مجتمعهم فان تلك الحقوق تتمثل في طساعة الآخرين له وامتلاك الاراضي وحياسة النياشين «تلك هي حقوقه كمواطن» لا أن تكون تلك الحقوق قنطرة يعبر عليها «القطيع البائس» من أفراد المجتمع الى شيء يقال له ديموقراطية او حرية او تكافلا اجتماعيا ...! وليس الخطب في ذلك، فهذه الافكار التي تحول كالوطاوبط في عقل الباشا يمكن جلائها بحكم سنن التطور وانما الخطب في

(١) من الراي الاول جمال الدين الافغالي وعبد الرحمن الكواكبي وأديب اسحق ومصطفى كامل والثاني الامام محمد عبده وعلي مبارك ولطفي السيد ٦

ذلك المفهوم الخاطيء لمعنى الحضارة الذي يفسره «العمدة» على هواه فيرحل الى المدينة حيث الخمر والفانيات ودور اللهو والموائد الخضراء وكأنه بالانغماس في عالم اللذة قد شارك في صنع التقدم ، أو نال نصيبا من المدينة الغربية على حين أن تلك المدينة قد قامت على العلم والاختراع والرغبة الجادة في الكشف عن الحقائق الغامضة من أجل الوصول الى حياة أفضل فهو «العمدة» يأخذ بالقشور دون اللب والجوهر دون ما علم بماهية الحضارة الوافدة أو المستوردة وعلى غرارهِ يسير الكثيرون في المجتمع فهم بحق كما وصفهم اللورد كرومر في مذكراته «نسخة رديئة من الاصل الغربي» .

ان ما تعبر عنه تلك الرواية يعبر تماما عما نادى به الشيخ محمد عبده من وجوب الأخذ بأسباب الحضارة الغربية مع الحفاظ على اصول الدين الحنيف الذي يدعو الى التمسك بالفضيلة والأخلاق والاخلاص في كل شيء ، الاخلاص في الطاعة لله سبحانه وتعالى والاخلاص في العمل والاخلاص في الجهاد والعلم والصدقة والجوار وتنفيذ العهود والمواثيق .

اننا كشرقيين لنا أعراف وتقاليد وكعرب لنا مثل عليا معروفة وكمسلمين لنا دين نفاخر به الاولين والآخرين وكمصريين لنا تاريخ وأمجاد ورغم ذلك فقد وجد من المستشرقين والكتاب من يهاجم مصر قلب العربوبة النابض ومرتع الاسلام الخصب قبيل الثورة العربية وبعدها ، بل ومن مكن الفضيلة الذي نباهي والمثل التي نفاخر ومجد التاريخ الضارب في العراقة الذي نزهو لكنهم بهذا الهجوم ينفثون غضبهم في تلك الكلمات المسمومة التي لا هم لها سوى «أصابة الدين في مقتل» وصلب فضائل الاسلام ومثله العليا بلا وازع من ضمير ... !!

لقد بداوا غداة الثورة العربية يحاربون الاسلام زاعمين انه دين التواكل والايمان بالغيبات الذي لا يحض على علم أو عمل فضلا عما يباهي به العرب والمسلمين من علماء كابن سينا وابن رشد وابن طفيل لا يعدو أن يكون زعم باطل فهؤلاء قد تعربوا بالموطن واكتسبوا الجنسية بال ميلاد وأن نزع أباؤهم من بلاد شتى ومواطن مختلفة، ان ثمة علم في بيئة الاسلام لا يجدي وأبحاث واستقصاءات لا تثمر فكل من اشتغل بدراسة الفلسفة قد اضطهد أو أحرقت

كتبه وكل من سعى الى العلم سدت في وجهه السبل وما تلك العلوم التي ازدهرت لا يرجع فضل الازدهار فيها الى الاسلام او المسلمين لكلدانية هؤلاء او نسطوريتهم التي ترجع الى اصل نصراني ...

* * *

ان رايا يدلي به «رينان» كهذا في محاضرة للسربون كان كفيلا باحاطة ديننا الاسلامي ونورانيته بضباب كثيف لولا ان تصدى له جمال الدين الأفغاني مبطلا حججه مفندا مزاعمه بادئا بالرد عليه بتوجيه السؤال تلو السؤال .

كأن :

أمصدر الشر عن الديانة الاسلامية نفسها ام كان منشؤه الصورة التي انتشرت بها الديانة الاسلامية في العالم ..؟ ام ان اخلاق الشعوب التي اعتنقت الاسلام وعاداتها وملكاتهما هي جميعا مصدر ذلك ..؟

ثم ...

الم تحارب الكنيسة الكاثوليكية العلم والفلسفة ولا زالت ، ففيم التهمج على المسلمين اذا وقع لهم من الفعل نظيره ؟! لقد تمكن العرب من التكيف بسرعة من علوم الفرس واليونان فتقدمت بينهم تقدما مدهشا في حين كان بوسع شعوب أخرى ذلك كالشعب الانجليزي والالمانى لقربهما من موطنى الحضارتين ...

اما ما يقال عن الفارابي وابن طفيل وابن سينا وغيرهم فان هؤلاء لا يقلون عربية عن الكندي ، اذ لو صح ما زعموه لما اعتبر نابليون بونابرت فرنسيا ولبطل انتساب مجموعة العلماء الذين اتخذوا فرنسا وانجلترا والمانيا وطنا لهم الى تلك الدول ...

هذا ولقد حدث ان زار مصر فرنسيا قيل له الدوق داركور فأخذ ينظر الى الاوضاع فيها بمنظار أسود حتى اذا عاد الى وطنه سجل كل ما شاهده

في كتاب أسماه : « مصر والمصريين » .

فاذا به ريحا عاتيا تحاول تدمير كل شيء !!..

فلا روح قومية في هذا البلد ، ولا جيش ولا طبقات ولا امرأة ذكية ولا امن ولا امان ولا علم ولا عمل ، وانما المصريين شرذمة من الفلاحين ، الفقر سنتهم والجهل دينهم والكرباج شريعتهم ، والخدر والأوهام عقيدتهم لكنما قد تحولت مصر الى كوم من تراب يحتاج الى قدرة الهية ومعجزة ربانية كي يبعث من جديد ، فيرد عليه قاسم امين :

«ان في مصر جيش ولكنه ليس ككل الجيوش ، فهو المعلمة البارزة والأكاديمية العليا لانه جيش التاريخ الاول» .

وسلكه وجنده ونظامه هو الغاية لكل من أنس في نفسه الثقة والقدرة على تكوين كتيبة أو فرقة أو جيش ...

لقد امست مصر وأصبحت شريطا أخضر ضيقا لكن جيشها لم يغادر طموحه ، ذلك انه قد وصل بفتوحاته وانتصاراته الى اليونان والشام والحبشة وكورثس وآسيا الصغرى .

لقد هزم عرابيا في موقعة « التل الكبير » تلك حقيقة ناصعة ولكن ليعلم الدوق أن للخيانة يدا في تلك الهزيمة وأن الذي طمأن عرابيا بأن قناة السويس طريقا دوليا للملاحة ، وأنه لن يسمح للانجليز بالمرور فيها لم يكن غير ديليسبس حتى اذا لاحت بشائر النصر للعربيين خان العهد وسمح للأسطول الانجليزي بعبور القناة فانقلب نصر المصريين الى هزيمة !!..

اما الطبقة التي عانى منها الفلاح في عهود المماليك والأتراك فانها لا تساوي شيئا اذا قيسست بنظيرتها في أوروبا خلال القرون الوسطى حيث عومل الفلاح هناك معاملة تستعصى على الوصف ، فالقطاعي كان يمتلك الأرض وما عليها وان نبالته تلك كانت تخول له الحق في مصير فلاحه فلا يغادر الأرض الا باذنه ولا يتزوج او ينجب او يبيت في أمر من أموره الخاصة

أو العامة إلا بإرادته وأنه إن خالف ذلك كان له حق نفيه أو اعدائه !!

إن الدوق عندما جاء إلى مصر لم ينظر إلى مشاكل المجتمع نظرة موضوعية فلجأ لغرض في نفسه إلى أسلوب التهويل فجاء حكمه عليه باترا مقسرا . . .

ويستمر قاسم أمين «ولكن في عنف أشد» :

إن المرأة محجبة ، ولكنه ليس ذلك الحجاب الكامل الذي فهمه الدوق . . فهي تخرج للتزاور وتسعى إلى الأسواق وقضاء الحاجات وتربي ابنائها على الفضيلة ، وإن حجابها كهذا خير ألف مرة من سفور الأوروبية التي يهتك سترها في المراقص وتعرض فضيلتها في المصايف والمنتديات فتلك معادلة العار التي يفضل الموت عليها رجل متخلف . . .

لقد دلت الإحصائيات على أن ٢٥٪ من الأبناء غير شرعيين في فرنسا وما ذلك إلا لسفور المرأة ، وأخيرا فإن الدين الإسلامي هو دين العدالة المطلقة الذي يدعو إلى العلم والعمل فعلي بن أبي طالب يقف في خصومة مع آخر إمام القاضي الذي عينه بنفسه . . ! وعدالة عمر بن الخطاب ستنزل مضرب الأمثال إلى آخر الزمان ، وإن الله سبحانه قد دعى إلى أعمال الفكر والنظر والتدبر في خلق السموات والأرض فكان العقل مناط العلم وشعلة المعرفة والسراج المنير في تيه الحياة وظلامها وأنه متى ثبت الدليل والبرهان بطل الزور والبهتان ، أما اهتمام الدين بالعمل فأمثلته كثيرة خلاصتها ما جاء في الحديث الشريف من أنه «إذا قامت الساعة وفي يد أحد منكم غرسة فليغرسها» وما وجاء في محكم التنزيل «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنين» وبعد : فإن تلك السطور المضيئة من حياة الفكر في فترة ما قبل الثورة العربية وبعدها ستظل سجلا حافلا لما كانت عليه حال الأدب والصحافة في مصر . . أحداث وطنية ومعارك فكرية مناظرات ومساجلات . . . أقلام مغرصة دنيئة وأخرى مخلصه شريفة في سبيل الله والوطن وقضية الصحافة التي لا ينضب لها معين . . !

لقد تمثل عطاء الفكر في رد الهجوم الظالم المتعاقب على الدين والأرض

والعرض وبعث الروح الوطنية التي خلقتها الصحافة الوليدة آنذاك فتفجرت أحداث وتعاقت زعامات وتحقق الكثير مما دعى اليه الصحفيين والكتاب منذ ذلك الوقت حتى الآن ، اذن فنحن نعيش الماضي ، بأمله وأحلامه وطموحاته وهذا يبدو طبيعيا لأن الحياة دائما الى تطور ولكن الذي لا يبدو طبيعيا ذلك الخبط الفكري وتلك البلبلة الصحفية التي نعيشها الآن . . لقد قيل بحق ان الجديد عندما يخرج من رحم القديم فانه يحمل صفات القديم ، وانه لكي تصح تسميته بالجديد فانه لا بد ان يحمل اضافة بمعنى ان الخط البياني اذا سار في مستوى هابط فانه يدل على خلل ما في اللحظة الحضارية التي يحيها ، وعلى هذا فاننا اذا نظرنا الى مستوى الادب والصحافة بعد جيل الرواد وجدنا انه آخذ في الانحدار حتى اذا قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ اتخذ المفكرون من سلبياتها ذريعة لهم في هذا الفشل أو الاخفاق ، فالصالونات الادبية قد أغلقت وصاحبة الجلالة «وضعت في الزنزانة والايدي قد غلست والأفواه قد كمت والآراء قد شلت وأصبح على الأدباء والصحافيون حملة الأقلام والمشاعل ان يتحولوا الى حملة قرابين ومباخر والا غضب عليهم «أمون الثورة» فسجنهم أو شردهم أو صلبهم الى جذوع النخل وقطع أرجلهم من خلاف أو في القليل نقلهم الى مؤسسة الدواجن ليعدوا هناك البيض والكتاكيت بدلا من أن يعددوا أخطاءه . . ورغم ذلك فان للحديث بقية ، وبقيته تكمن في ذلك المفهوم الخاطيء لكلمة مركز قوى ، فبائع «النوجا» في الترام اذا استطاع ان يسد السبل على زملائه ويجعل منه سوقا رائجة لبضاعته فانه يتحول الى مركز قوى ، وبائع الصحف اذا احتل ميدانا وأعمل مديته في صفار الباعة متوعدا بالشر كل من يجترى على الاقتراب منه فانه يعد مركز قوى بل المتسول على باب «السيدة» اذا قضى على غرمائه وفرض جعلاً على ذوي العاهات واستولى لنفسه على أطباق الفول وصحاف الفتة فانه يتحول آليا الى مركز قوى . . وهكذا نجد ان تلك الكلمة لا تقتصر على شخص أو طائفة بعينها بل يمتد أثرها الى كل من سولت له نفسه التحكم في الرقاب أو للحيلولة دون ممارسة أشخاص لحقوقهم المشروعة ، بل الوسيلة تختلف كما راينا من مركز الى آخر وقد يعجب القارئ اذا علم ان بعضاً من هؤلاء الشحاذين قد ابتدع من الوسائل ما عجزت عنه مراكز القوى في السجن الحربي فغاية الاخيرين ، اطلاق الكلاب المتوحشة لتنهش لحوم البشر أو الضرب بالكرابيج

المنقوعة في الملح أو السم ، أو توصيل التيارات الكهربائية الى رؤوس الأبرياء والكي بالحديد المحمى في النار ولكن مركز القوى من هؤلاء الشحاذين قد تحجر قلبه وتجرد من كل نوازع الانسانية، فهو اذ يمتلك قبوا أو خرابة مجهولة هو «السيد» أو «الملك» فيها بلا منازع !!.....!!

في تلك الخرابة تتحول طاقيته الى تاج وعكازه الى صولجان واثماله الى طيلسان مما يخول له الحق في اجراء تجارب فريدة على الجسم البشري من بتر للأذرع والسيقان أو اقتلاع للاعين وجدع للانوف ومسح أو تشويه بحيث يخرج الفرد بعدها صالحا تماما لاستدرار الرحمة حيث انه كلما زادت اهمية الجزء المدمر أو المبتور من جسمه كلما زادت فرصته في الكسب بل انه حتى في السجن الحربي كان الفرد يحاسب على جريمة مقترفة أو تهمة ملفقة وفي «دولة الشحاذين» كان الفرد وما زال يحاسب على «تهمة البراءة» فالمجرمون هم القضاة والأبرياء هم المذنبون ، فلا تهمة توجه الى الانسان من أي نوع وانما «البراءة» هي التي يجب أن تقطع من أجلها أوصاله أو يحكم عليه بالعمى ما عاش ، اننا لو تأملنا مراكز القوى لوجدنا انها منتشرة في كل قطاعات الحياة في عالم التسول والبغاء ، في السياسة وتجارة المخدرات في الفلاحة والتجارة ، في الدواوين والادارات الحكومية بل في الصحافة والادب اللذين من المفروض أن يكون القلم فيها حسام الحق وفيصل التفرقة بين البربرية والحضارة الانسانية !!.....!!

ان الصحافة هي العالم الوحيد المضيء الذي تحوم فيه الخفافيش ، أو قل انها «الغاية» التي حوت الاليف والمفترس ، الناعق والمغرد ، المحلق والزاحف والقارض ..!!

انني أعرف ما الذي سيجره علي هذا الكلام فلي مع الصحافيين والكتاب سابق تجربة ، اذكر عندما أصدرت كتابي الساخر «تحكم ابن خرافة في الأدب والصحافة» انني انتقدت أوضاعا لم تعجبني في «دار الهلال» بادئا من مدير تحرير الهلال الى رئيس تحرير «المصور» فمدير وسكرتير «الكواكب» الى الجمعية المسماة جمعية الطفل المنبثقة من دار الأدباء آنذاك ، واذكر انني

حوربت من جميع الجهات سواء تلك التي هاجمتها أو سواها . . من تلك الحرب انني وضعت في البلاك لست «القائمة السوداء» بمعنى ان اي مقال او قصة لي ممنوع نشرها ومن يجترئ على نشرها من المحررين المعتدلين يوضع في البلاك لست مثلي أو يحارب حربا لا هوادة فيها !!..

وغني عن البيان ان أي خبر أو نقد أو تعليق على الكتاب قد منع منعاً باتاً ، وليس هذا فحسب بل ان العدوى قد سرت الى «الأخبار» فلقد جرت العادة على أن يهدي المؤلف نسخاً من كتابه الى كبار الادباء والصحافيين للتعريف به لمن لم يره أن يطالعه وينقده لذا رأيت أن أهدي نسخة من الكتاب السالف الى الاستاذة حسن شاه فاستقبلتني ببشاشة ووعدت بالتعليق عليه في الصفحة الأدبية . وهذا ما حدث — ولكن لسبب لا أدريه انقلبت البشاشة في الزيارة التالية الى صدود وعبوس ، وعدم الرغبة في اطالة الحديث ، فقط بضع كلمات قصار أنهت بها الحوار بل أنهت زيارتي «لأخبار الأدب» حتى يومنا هذا !!..

واذا كان الكتاب قد حاز قبولها بدليل التعليق عليه في صفحة الادب والاشارة اليه اشارة أرضتني فيبقى تلك «الآثار الجانبية» التي ترسبت في نفسها من جراء هجومي على زملائها في المهنة وسد الطريق أمامي بعد وعدّها بالتعليق على الكتاب وعمل ريبورتاج عنا في صفحة أخرى مقبلة ...

أيضاً حوربت في التلفزيون ، ولكن هذه المرة من كاتبة اطفال يقول المنافقون أنها — جهبيذة — في هذا اللون من الكتابة ولكني أسميتها كما ذكرت في كتابي المذكور ولازلت أسميها بالعالمية بل العالمية مثلها ، لأن العالمية اذا فتح الله عليها وصارت أدبية فانها لا تذهب الى العمل بمايوه !!..

انه باختصار عبارة عن ميكرو — جيب في حجم «عقلة الاصبع» ولك ان تتصور ، ماذا يمكن أن يسميها مراهقو الكلمة بعد ذلك !!..

هذه «المصيفة أو السباحة» ولولت وضربت على أفخاذها عندما رأيتني كأنني عفريتاً انشقت الأرض عنه أو جنياً ظهر لها من الكواليس ، وقصة هذا

اللقاء المذكورة في كتابنا السابق فلا مجال لتكرار سردها وانما الذي يعنيني هو أن هذا الهجوم أو ذاك عليّ انما سببه الأول والأخير انني لا أجامل في الحق ولا أعرف كيف أقول «للأعور ياكحيل العين» .

لقد هاجمت جمعية الطفل التي كانت العاملة أحد أعضائها مهاجمتي في التليفزيون مهاجمتها في «تحكم ابن خرافة ..» لا لهواية وانما رغبة تنقية « الكلمة » من الشوائب لأن الكاتب اذا كان صديء فليس بمكنته أن يقول شيئاً مفيداً ، اذا كان مظلماً من الداخل فلا تنتظر منه كلمة مضيئة ، اذا كان غير مسؤول فان سطره ستكون حبالاً يعلق عليها قاذوراته الخلقية ..

هؤلاء الذين يكتبون في الدين وهم سكارى ويدبجون المقالات النارية في الاخلاق وهم بين أحضان الغانيات ويتبنون «قضية العوالم» في السينما المصرية ، بل منهم تلك الفتاة التي تضع ساقاً على ساق وتكعب السيجارة وتشرب الويسكي في مقهى «ريش» ونجيب محفوظ على قيد خطوات منها ولا تبالي !!..

كل هؤلاء جميعاً ليسوا بكتاب ...

الكاتب الحقيقي هو الذي يهجر قصوره وضياعه ويبتعد من جلده ودمه الأرستقراطي ليعيش ما بقي له من أيام بين الفلاحين والبؤساء المعدمين ... !!

لقد قدم تولستوى الدليل الناصع على التزام الكاتب عندما هجر قصوره الوردية وضياعه الواسعة وعاش بقية حياته بين الفلاحين اسكافياً يرقع لهم أحذيتهم !!!.....

* * *

إن ثمة فرق كبير بين ما فعله هذا الكاتب العظيم وما قاله «توفيق الحكيم» يوماً من أنه لا يطيق زيارة قرية مصرية لأن الريف سوف يبقى كما هو دائماً « بذبابه وقاذوراته وأكوام السباح التي تملأ كل شبر فيه » ... !!

فرق كبير بين كاتب يريد الإصلاح لريف بلاده ، بادئاً هذا الإصلاح بترقيع

هذاء الفلاح وبين كاتب يتوجس خيفة من زيارة هذا الريف ..!!
 فرق كبير بين ما قاله «نجيب محفوظ» من أن جوائز الأدباء الشبان يستولي عليها أو بالأحرى يسرقها الكبار (١) وبين ما نقرأ من أن سومرست موم قد أسس العديد من الجمعيات لتشجيع الأدباء الشبان ذاهبا من التشجيع الى حد تخصيص جوائز مالية كبرى للمتفوقين منهم كل عام ...

ان مشكلة الادب والصحافة عندنا تتلخص في كلمة واحدة .. هي الالتزام ، ذلك ان الكاتب اذا كان ملتزما كان صادقا مع نفسه ومع الغير ، اذا كان ملتزما ملك الضمير الحي والثقافة الواسعة ، اذا كان ملتزما التصق الظفر باللحم فأصبح جزءا من هذا الواقع ، جزءا حيا نابضا يستطيع بيسر ان يعبر عن مشاكل الناس ، فالتزام الكاتب شبيهه بقسم الجندي بأن يخلص في الجهاد لوطنه والا يترك سلاحه حتى يذوق الموت ...

نحن بحاجة الآن الى ذلك الكاتب قدر حاجتنا الى الجندي الشريف الشجاع والفلاح المثابر النشيط والصانع الحاذق الدقيق والاستاذ العالم والطالب الفاه ...

كل هؤلاء نحن بحاجة اليهم ، بل ان الحاجة تشتد الى الكاتب الملتزم في المراحل الحاسمة من حياة الشعوب أكثر منها في المراحل الميسورة أو العادية ، ان تلك المرحلة — مرحلة بناء المجتمع المصري — على أنقراض حروب دامت عشرات الأعوام ليس بالأمر الهين ، انه مهما أن نبني مصنعا أو نشيد عمارة أو نجل ميدانا ، أو نضع خطة شاملة للأمن الغذائي ولكن الاهم أن نبني الانسان الذي يستطيع ان يتحمل مسؤولية التغيير لأنه بدون هذا الانسان سوف نعزف على الهواء ونشيد قصورا على الرمال فتلك اذن مسؤولية الكاتب بالدرجة الأولى .. الكاتب الملتزم الذي يدعو الى أمن المواطنين وكرامتهم وحقهم في المسكن الملائم والعيش الكريم بل حق المواطن في التنقل وابداء الرأي ومساواته بالغير ... نحن بحاجة الآن الى ذلك الكاتب الذي

(١) راجع كتاب تمكم ابن خراقة في الادب والصحافة طبعة - ١٩٧٢ للمؤلف .

يعيش حياة المجتمع ساعة بساعة ودقيقة بدقيقة ، الكاتب الطموح الذي ولد
في بيت متهدم في الحارة فأراد له أن يكون قصرا في شارع عظيم ..!!

الذي ولد في الصحراء فأراد لها أن تتحول الى جنة فيحاء ..!!

الذي ولد في اتون الثأر في أقصى الصعيد فنشر السلام في القرى
والنجوم ورفع على الديار أغصان الزيتون ..!!

ولكن!!!

هل يستقيم ذلك مع ما هو حادث الآن .. والجواب بطبيعة الحال بلا ،
لأن ما يحدث في عالم الصحافة والأدب يتجاوز كل ذلك الى مجال المحاملات
والعلاقات الشخصية ..!!

أذكر أن تقابلت يوما مع الأديب «أ.ط» الذي رحب بصداقتي ودعاني
الى منزله كيما يتيح فرصة النشر لمقالاتي في بلد عربي فذهبت اليه وأنا لا أدري
انني وتلك المقالات قد أصبحنا أسرى لشيء لم يخطر «لنا» على بال ..!

انني استميت القارئ عذرا في ذكر بعض الاسرار الشخصية عن ذلك
الأديب طالما ان المسألة تتعلق بقضية الأدب والصحافة التي نحن بصدها ..!

انه رغم قصره وقمائه ينعم بزوجة «سندريلا» تبدو خرافة الى جانبها ..!!

انها بطة بريّة ملونة ..!!

وربما .. لهذا السبب تعتبره مجرد «دمية» في يدها ، فهي الأمرة
الناحية المتحكمة في ذوقه ، انه لا يهمها أبدا أن تخرجه أمام أصدقائه ..! أذكر
أن جلسنا ذات مساء نتحدث بصوت عال بعض الشيء فإذا بها تخرج علينا
من الحجرة المجاورة بقميص النوم قائلة لنا :

— هس ..! عاوزين ننام ...!!!

فتخدرت أعصابه وأعصابي «ونمنا» من الكسوف وأخذنا بعد أن «أفقتنا»

تبادل حديثا تافها غير الذي بدأناه ، ولكن في همس كي ينام «الوحش الجميل» !!..

بالطبع كان بإمكانني ان اخرج في التو واللحظة ولكن ضغطت على أعصابي وتحملت من اجل الزوج الذي بدا ساعتها كجرذ صغير !..

المهم انه قد عرفني برئيس تحرير مصري يعمل في بلد عربي وهو بطبيعة الحال لم يعمل هناك لنشر الثقافة بين اخوانه العرب وانما اتخذ من الدار الصحفية «سلخانة» يفرض عليها معلمته ، من ذلك انه — تقاول — مع صاحب الدار على اصدار صحيفتين أسبوعيتين نظير عدة آلاف من الدنانير ، بمعنى أن صاحب الدار العربي ، يقبع في مكتبه يدخن النرجيلة ويشرب الزنجبيل حتى يفرغ «صاحبنا» من كتابة المقالات والأشعار والأزجال والقصص ورسم الكاريكاتير ليتسم كل ذلك في نسج مطبوعة ومذيلة بأسمه أما اذا استعصى عليه الأمر أو احتاج الى مقال أو ريبورتاج أو قصة فانه يستوردها من القاهرة عن طريق الصديق — زوج البطة — الذي يكلف أدباء مثلنا بكتابتها ، وهذا يبرز نوع آخر من الجور والاستغلال ذلك انه اذا كان أجر المقال ثلاثين دينارا (ستون جنيها مصريا) فانه لا يدفع أكثر من خمسة جنيهات اجرا له بعد سلسلة من العذابات الذين عانوها مثلي يدركون تماما ان بعض النفوس البشرية «يسكنها» غول شره حقير !..

اقول أخذت أتردد على دار «الصديق» ولكن في حذر حرصا على كرامتي من أن تمزقها كلمات «سندريلا» الجارحة أو ربما «أقسمت عليه يميننا غموسا» بأن يبيت على الطوار فيفعل !!..

ولكن بدلا من أن يحدث هذا أو ذاك حدث العكس !!..

اعني ان «الملكة المتكبرة» بدأت تخلع تاجها المرصع بالدر والجوهر وتنزل الى مصاف الرعية وتكلمهم بكلام أحلى من الشهد ، بل وتحيل الرعايا الى ملوك تقوم هي بخدمتهم ، فالشاي هي التي تقدمه بيديها والماء المثلج والبتّي فور وأهلا وسهلا تماما كما يحدث في حفلة تنكرية !..

فأنا الذي قيل لي بالأمس «هس» يقال لي اليوم أهلا ..! وليس أهلا
نقط ولكن أهلا وسهلا!!!

بل أزعج انني سمعت عبارة كاملة من الترحيب المسرف «أهلا وسهلا» ..
شرفت يا بيه ...!!!

على أية حال لا بأس من التجربة سأكون «بيكا» الى أن تزول الأسباب ،
ولكن الى أن يأتي الوقت الذي تجردني فيه من تلك الرتب والالقب سأعمل
جاهدا على تحقيق الغرض الذي جئت من أجله وهو تقديم نخبة من المقالات
والريپورتاجات الشائقة للعمل على نشرها في صحف رئيس التحرير (اياه) .

هذا ورغم ان الصديق زوج البطة يكتب بطريقة «أبست جج» أي بتلك
الطريقة التقريرية الجافة التي لا مجال فيها لأي خيال أو اضافة حتى بعض
«التوابل الأدبية» على أي عمل فني أو ثقافي فانني قد قبلت طريقته تلك ورحت
أكتب ما يروقني تاركا له حرية الشطب مما لا يروقه من تلك المقالات ، ولو انه
في الحقيقة شيء كان يؤلني كثيرا ...

* * *

الأدهى من ذلك انه تحول الى «قومسيونجي» بل ان كلمة تحول تجاوز
المعنى لأنه بدأ بتلك الصفة ساعتئذ علم انني أحمل مؤهلا قانونيا وأعمل في
جهة حكومية لها بريق خاص فراح «يرمي شباكه» حولي فلنا منه انني الصيد
الثمين الذي يستطيع به ان يرضى غرور «البطة» ولكن لم يدر انني «فزورة»
مستعصية الحل ، أو انني حطاما ألقت به الخطوب على شاطئ الأيام فراح
كل منا «يرسم» على الآخر ويعزف على مسمعه سيمفونية لم تخطر على
بال ...!!

هو يريد تزويجي من شقيقة البطة .. وأنا أريد نشر قصصي
وريبورتاجاتي دون قيد أو شرط بمعنى ان كل منا يريد أن «يبيع الترام» للآخر
ولكن في كياسة وديبلوماسية وقد تقول وكيف لا تتزوج غندورة أو شحرورة
وتنشر ما تريد حتى تصل الى ما تريد ، فأقول ان ملكة الجمال هذه ليست الا

فتاة مجهولة الأصل سلطية اللسان تعمل مرشدة سياحية ، ومن ثم فانها تشرب مع الامريكان وترقص مع الاسبان، بل يمكن أن «تعود» الى الشقة مخمورة وهي في ذلك «معذورة» !!.. فعملها يتطلب الشرب والمجالسة والرقص والمؤانسة فاذا جئت «تقيم الحد» فأنت الصعيدي المتأخر ذو العقل المقل أو المتحجر !!..

اذن فهي خمسة مقالات تساوي سجن العمر كله !!..
خمس مقالات يساوي اجرها ٢٥ جنيها تساوي ألفا مهر وشبكة
بخلاف ما تقدم من الآثار الجانبية لتلك الزيجة الملعونة !!..

قال لي يوما :

— لماذا لا تتزوج ...!؟

قلت :

— الظروف

قال :

— أية ظروف تمنع شابا ناجحا من أن يتزوج !!..

قلت :

— ربما كان الزواج مسألة وقت .

فانتهاز الفرصة وأخذ يلقي على مسامعي نصائح في فوائده كتلك
الاشارات المطبوعة على ظهر كراسيات وزارة التربية ...

وبطبيعة الحال كنت أدري منه بفوائد الزواج لأن الانسان منا لا يعرف
قيمة الشيء الا اذا حرم منه ...

المهم انه أخذ يكرر نصائحه حتى مللت حديثه ولكن ما أن جاء دوره في
المللة حتى كان قد اتخذ عدة قرارات قاسية ضدي ، وذلك بأن نشر لي بعض
المقالات باسم «مغلوط» فاذا كان اسمي هو محمد صديق المزاتي ، فان هذا
الاسم قد تحول بقدرة قادر الى محمد مصطفى البحري اما بقية المقالات
وكانت بكل أسف «اجملها» فانه قد أحالها الى سلة المهملات !!..

القرار الثاني : عدم دفع أي مقابل لما نشر !!..

القرار الثالث : وضع اسمي في البلاك لست في كل المجلات التي له صلة
بالمحررين أو رؤساء التحرير فيها !!..

القرار الرابع : الغاء «مشروع» ظهوري في التلفزيون لمناقشة موضوع
كتابي المشار اليه !!..

* * *

على انه وان كنت لم أعدم الوسيلة للحصول على حقوقي فان الذي ساعني
هو اجباري على الزواج عنوة واخضاع الأدب لموازين تجارية رخيصة !!..

* * *

ان ما يحدث وراء كواليس الصحافة والأدب لشيء مؤسف حقيقة !!..
ان لك ان تتصور عقبات من تلك الشاكلة تقف امام أديب شاب ، ولكن
الذي لا اتصوره أبدا هو توقف النشر على المزاج الجنسي لرئيسة تحرير
مثلا...!!!

أذكر أن بعث بي الصديق الاستاذ مصطفى بهجت بدوي رئيس تحرير
جريدة الجمهورية الأسبق الى مدير عام احدى المؤسسات الصحفية لنشر
مجموعة من قصص الأطفال كنت قد كتبتها في ذلك الحين فما كان من المدير
الا أن استقبلني ببشاشة وأوصى محامي الدار بأن يعرض القصص على
رئيسة التحرير المعنية قائلا : انه الوحيد الذي «يسلك معاها» !!!...
ولكن ، لماذا «يسلك معاها» ؟!!...؟

هذا ما لم أفهمه الى أن أفضى الي بأشياء يصعب تصديقها .. فالمرأة
المتنمرة تهوى اصطياد الرجال ولكنها كشهريار لها في كل يوم أو كل شهر رجلا
تهواه ثم تلفظه كالنواة ولما كان الدور قد حل على «صاحبنا» فقد وجده المدير
«أصلح ما يكون» لعرض القصص عليها !!..

وشعلا .. كان للعرض نتائج طيبة ، فما ان قرأت القصص حتى أشرت عليها بالنشر ثم بعد أن نشرت قصتان أحالت الباقي الى سلة المهملات ، فلما جئت أسألها عن السبب أشعلت سيجارة وقالت بلا مبالاة :

— انه ليس من المعقول أن تبقى قصص «توفيق الحكيم» حبيسة الأدراج عدة اعوام ونشر قصصك على التوالي !.....!

وازاء هذا المنطق المتضارب اسرعت الى مدير الذار استوضحة السبب ، فاذا به يقول : ان هذا ما كان يتوقعه منذ البداية فمعظم العاملين بالمؤسسة من محررين وموظفين وعمال قد عملوا تحت رياستها ، ولكنها كانت تضيق بهم بعد فترة وجيزة ، ثم تطلب «طاقما» جديدا ، فاذا ناقشتها السبب اتهمني بتعويق العمل وانطلاق المجلة وتطويرها الى آخر تلك التهم السخيفة التي تتخذها ستارا لأغراضها الدنيئة ، لقد حسبتني منذ البداية واحدا من اياهم ..!

واحدا يمكنه أن يرقص ويشرب ويضاجع فلما خاب ظنها اتهمتي بالجور والرجعية والجمود ولكن حاشى لله أن أتخذ منها أو من غيرها عشيقه وأنا الرجل المتدين ، فضلا عن أن أصغر أبنائي من مشاهير اطباء ...

ثم زفر .. زفرة محرقة وراح يكهل الحديث :

— صحيح أنا أرسلت القصص مع الاستاذ «.....» المحامي لأن ده اللي استريحته له فقلنا : خلاص يبقى هو اللي يتعامل «معاها» عشان المركب تمشى .. لكن اديك شفت النتيجة !!..

فاستأذنت من المدير وأنا النعن الظروف التي جعلت ميني قنطرة تدوسها الغانية بكعبها العالي ولو نشرت قصصي بعدها بحروف من ذهب ...

ولكن ...!!!

هل قصص «الحكيم» أو غيرها من كبار الكتاب حبيسة الأدراج حقا كما تزعم هذه — السيدة المحترمة — !!..؟

هراء ...

ان الادباء الشباب وحدهم هم الذين يعانون من مشكلة النشر في مصر ..! اذكر ان ذهب اديب شاب الى «توفيق الحكيم» يشكو له معاناته فقال له الأخير :

— الذي أعرفه ان العمل الجيد يفرض نفسه .

فقال الشاب :

— ان هذا هو المفروض .. ولكن المفروض شيء .. والواقع شيء آخر .. لقد ذهبت بقصتي هذه الى مجلة «.....» فرفضوا نشرها بحجة انها رديئة وهاكم القصة فاذا بالحكيم بعد ان قرأها يجد أمامه عملاً فنياً جيد الشكل والمضمون .

فبعث بالشاب بقصة من تأليفه أي من تأليف الحكيم الى جريدة كانت تنشر له قصة أسبوعية وأوصاه ألا يخبر رئيس التحرير بأنها قصته .. فاذا برئيس التحرير يخبر الشاب بأنها «غاية في الرداءة» ..! وان عليه أن يقرأ كتب التراث ..! فعاد الى الكاتب الكبير يخبره بما حدث !!..

فانتظر حتى طلبها المسؤل بالتليفون فقال له الحكيم مازحا :

— لقد أرسلتها لكم فرفضتموها !!..

* * *

والسؤال الآن :

— الى أين!!؟

الى أين تسير مشكلة الثقافة في بلدنا ..؟

الى أين تسير الكلمة في دولة اخترعت الكتابة منذ سبعة آلاف عام او تزيد!!؟

ان تلك المشكلة سلاح ذو حدين ، فاذا كنا نقول أن في مصر مشكلة «أزلية» حالية ومستقبلية هي مشكلة الادباء الشبان فان تلك لا تقف وحدها في الساحة لأن ثمة مشكلة أخرى تفرض نفسها بالحاح وتلك ما اصطلح على تسميته «بالعالمية» ، عالمية الادب العربي عامة والمصري خاصة . . . انه ليس بخاف ان العالم قد مجد نخبة كبيرة من أدباء وأديبات الدول المختلفة بما ظهر لهم من أعمال شوامخ ، ليو تولستوى في «الحرب والسلام وأنا كرنيشنا والبعث» . . .

تشارلز ديكنز في «قصة مدينتين وأوليفر تويست» ، اندريه جيد في قصصه النفسي «سيمفونية الرعاة وعودة الابن الضال وكهوف الفاتيكان» .
برناردين دي سان بيير في «بول وفرجينى — الفضيلة» اليكس هيلي في قصة «جذور» .

سومرست موم في «ذات الشعر الذهبي وتريزا» .

لامارتين في قصته الرومانسية الرائعة «ميخائيل» أميل زولا امام المدرسة الطبيعية ، هيتشكوك واجاثا كيسي في قصص الجريمة

كل هؤلاء لم يدفع بهم مصادفة الى القمة ، ذلك ان منهم من اعتلت صحته في الدرس والتحصيل ومن كف بصره وعاش ضريرا او شبه من ادمان القراءة ، ومن ادخل ابنائه الملجأ ليتفرغ لتأليف كتاب ، كجان جاك روسو (١) . . . !!

ومن ضحى في سبيل الادب بحياته وسعادته الزوجية كتولستوى وتشارلز ديكنز . . . !!

ورغم ذلك فانهم قد وصلوا ، فالعبرة دائما بالنتيجة وتلك محصلة مجهود شاق طويل ..

(١) العقد الاجتماعي

ان من الملوك من آل اليه التاج واطاحت به الثورات ومن ورث العروش وهزتها الزلازل والبراكين ومن غنم القصور ودمرتها العواصف واسفتها الرياح ، ذلك ان القدر يزن دائما اعمال الانسان بميزان حساس ، فلا يصح في النهاية غير الصحيح .. والصحيح ما فعله هؤلاء الأدباء المبدعون والعلماء المثابرون الذين اختاروا الطريق الصعب وتحذوا المستحيل !..

يقول برنارد شو «ان من العجز ان يجلس الانسان يندب حظه العاثر منتظرا ان يأتي له الآخرون بالسعادة على طبق من البللور او الذهب» ..

ويقول آخر «ان ظلام العالم كله لا يستطيع ان يطفى ضوء شمعة واحدة» ..

ولكن ..!!

وهذا هو السؤال ...

الا يوجد من ادبائنا من يحمل ذات المشعل ويسير في درب الادب ؟.. ام انهم قد اعتبروا «انه ليس في الامكان ابداع مما كان وان ما وصلوا اليه هو القمة» ؟!..

انه اذا كانت الواقعية او المحلية اقرب الطرق المؤدية الى العالمية فقد وجد من ادبائنا من قطع شوطا بعيدا في هذا المضمار . فواقعية «نجيب محفوظ» تفوقت على واقعية كثير من الكتاب العالميين بما في ذلك تولستوي الذي يصفه النقاد بأنه «النقاش» !..

* * *

لقد قرأت ما ابدعته قرائح او اقلام كبار كتّاب الواقعية في العالم فلم اجد لواقعية «نجيب» مثلا ، عدا كاتبة واحدة هي «ببرل بك» التي استطاعت ان تجسد واقع الفلاح الصيني في رواية «الارض الطيبة» بما لا يدع مجالا لواقعية سواها !..

ان «الارض الطيبة» ليست قصة عادية ولكنها وثيقة فنية تاريخية واجتماعية لمرحلة عاشتها الصين قبيل ثورتها الشيوعية سنة ١٩٥٠ ، ومع

ذلك فان الكاتبة التي شددت انتباه العالم لم تستطع أن تنتهج « سياسة النفس الطويل » حال القوص الى القاع من تلك المحلية .. !!

لقد اقتضت اصالة الكاتب والتزامه أن يسير على نهج واحد فيها أستنه قلمه من طرائف فنية وهذا ما سار عليه أديبنا منذ البداية ، فالذي يتابع أعماله يجد انها تسير على منوال واحد لا فرق بين نسيج وآخر فرادوبيس وكفاح طيبة « التي جرت أحداثها منذ عدة آلاف من السنين » هذه الاحداث لا تفرق كثيرا عن نظيرتها التي « جرت في الجمالية » ممن تضمنته الثلاثية وزقاق المدق وغيرها .. !

فالواقعية .. هي الواقعية حيثما جرت تلك الاحداث في كل زمان ومكان ... !

لقد كتب نجيب عن الواقع المصري تماما مثلما كتبت بيرل بك عن الصين الا ان قلمها المبدع قد اهتز بين أناملها عندما جاءت تعبر عن هذا الواقع فخلت قصة « الأم » وغيرها من تلك المحلية اللصيقة التي عهدناها في أرضها الطيبة !

ايضا فان نجيبا قد استخدم الرمز وسادت روح السخرية فيما يكتب ، تلك السخرية التي بناها على دراسة نفسية وفلسفية مستفيضة فهو القائل على لسان بطل من أبطال قصة له « انني عندما أضحك بلا سبب ، فانه يكون لهذا الضحك ألف سبب » .. !!

فالضحك عنده فلسفة .. والفلسفة تعني نوعا من هندسة الفكر التي تبغي هدم القديم من العادات والتقاليد واقامة المجتمع على نسق خلقي وفكري جديد .. !!

* * *

انك اذا طالعت سجل الادب فانك واجد بالضرورة كتابا مثقفا موهوبا

لم تبخل به الأيام على ذلك البلد الأمين .. قد يكون الكاتب ابن الحارة أو ابن الأرض أو ابن الصالون الأدبي ، أي أدبيا من صلب أديب ، ولكنهم في النهاية أبناء مصر الخالدة التي أهدت العالم مصباح الفكر منذ الازل ، فطه حسين الذي بهر العالم بقصة «الأيام» وارتفع بفكره الى مستوى انساني رفيع ، والعقاد الذي قرأ في الأدب أكثر من خمسين ألف كتاب وأهدى المكتبة العربية أكثر من سبعين ، وتوفيق الحكيم الذي قرأ المسرح الفرنسي بل قرأ الهندسة والطب والفلك والتنجيم والتاريخ فضلا عما قرأه في النقد والشعر القديم والحديث عربيا وعالميا ويوسف ادريس الذي حصل دارسوا فنه القصصي على عشرات الرسائل العلمية ..!!

كل هؤلاء لا شك قد وصلوا الى مستوى عالمي ، بيد انك اذا جئت تسأل واحدا منهم وجدت تخاذلا في الرأي وتقاعسا فيه غير مشجع .. فمن قائل «ان اللغة العربية تهتم باللفظ أكثر من اهتمامها بالمعنى» (١) وهذا اللفظ يضيع عند ترجمته الى لغة أجنبية ، فضلا عن ان العالم قد اخذ فكرة عن العرب مؤداها أنهم أرباب سيف وقتال وانهم قد فضلوا هذا اللون من السلوك على ما عداه ..!!

ومن قائل «ان الدولة هي المسؤولة عما وصلت اليه حال الأدب — د. يوسف ادريس — فالذي تنفقه على أجهزة الثقافة ، كان يجب أن ينفق أساسا في خدمة قضية كهذه وعلى سبيل المثال ، فان أسبانيا عندما أرادت أن يحصل أديبها ايفو أندريتش على جائزة نوبل في الأدب فأنها قد وضعت لهذا الغرض — خطة علمية — واستقدمت النقاد والمترجمين من مختلف الدول من أجل تعريف العالم به وترجمة أعماله بعكس ما تفعله الدول عندنا من إهمال لأعمال

(١) توفيق الحكيم ، ويستدل على ذلك بمطلع زجلي لبيرم التونسي يقول فيه :

يا أهل المغنى

دماغنا

دقيقة سكوت لله

بمقولة أن هذا المعنى الجميل يضيع عند ترجمته الى لغة أجنبية بضیاع موسيقاه اللفظية ...

أدبائها الكبار ، بل ووضع «الجهلاء» على رأس الأجهزة الاعلامية وهؤلاء لا يفعلون شيئاً من أجل خدمة القضية ، أغرب من هذا ما يراه بعض النقاد من أن العالمية أسباب لا تتصل بما للأدب من جودة وإبداع أو تعميق وتأسيس ، فالدول القوية تغزوا الدول الضعيفة بسهام الفكر تماماً مثلما تغزوها بالحديد والنار ومن ثم فإنها تفرض عليها سيادة فكرية تظل باقية ما بقي لها من قوة وسلطان وحضارة وعمران حتى يتبدل الحال وتدول دولة القوي فإذا بالسيد مسود وإذا بمن كان بالأمس ملكاً يساق اليوم في زمرة العبيد ، فالعرب قد فرضوا ثقافتهم على أوروبا في العصر الوسيط حتى إذا دالت دولتهم انحسر المد الثقافي وبدأ يأخذ مساراً جديداً قوامه الاتجاه من الغرب الى الشرق بعكس ما كان يحدث في الماضي...!!

* * *

هذا ولئن كان للرأي الأخير وجهته إلا أن الذي لا شك فيه أن العرب «أصحاب لسان» وأنهم قادرون ودائماً على الوصول الى مستوى العالمية دون عناء . . لقد زعموا أن «الف ليلة وليلة» هي الوحيدة التي شغلت العالم من بين أشكال الأدب العربي وما دروا أن الكلمة مئة أو نعمة أماء بها الخالق على العربي ساكن الصحراء ليس أدل على ذلك من أن الفلاسفة قد شغلوا زمناً بقضية «الوجود الالهي» .

فمن قائل : أن العقل هو الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها اثبات وجود الخالق .

فهذه شجرة لها جذور وساق وأوراق وتلك أخرى لها نفس المواصفات ، إلا أن الأولى تزهر وتثمر والثانية تزهر ولا تثمر بل من المزهرات زهرها الشذي «ومن أعطى الشكل خلوا من المضمون» ...!!

ومن الثمر ما اختلفت أشكاله وألوانه مذاقاته وطعمه . . !!
ومن الطير ما هو جارح وما هو أليف ، بل ما هو ساجع مغرد وناعق ناعب . . !!

فللكون اذن قوة خفية تسيره بقدر .

ورغم ذلك فان العقل يخدع !!..

وعلى سبيل المثال ، فان من البديهيات التي لا تقبل الشك «مسألة اختلاف الألوان» .

فالذي يضيف على الشيء لونا معينا هو تساقط مجموعة من الاشعة ذات أطوال مختلفة عليه اعني ان اي شيء لا بد له من مجموعة او حزمة من الاشعة ذات أطوال متحدة تتساقط عليه وهذا بعينه الذي يفرق بين لون وآخر لهذا الشيء او ذاك ، فكأن العقل قد قادنا الى تصديق اشياء او ادخل من روعنا حقائق وهمية وتلك خرافة من خرافات العقل لها توائم !!..

فانت اذا نظرت الى سطح مكتبك بالعين المجردة وجدته مصغولا لامعا في الوقت الذي اذا نظرت فيه اليه بالمجهر هالك ما عليه من جبال وتلال ووديان !!..

ايضا فانك لو تأملت القمر من خلال ثقب صغير وجدت الثقب قد وسعه وهذا ما تنكره طبيعة الكوكب العملاق !!..

* * *

وعلى هذا .. افليس من الجائز ان ارى الشيء مستويا في اعتدال وهو الذي قلب راسا على عقب !!..؟

نهما مثلما أصرع الأسد في نومي فأمزقه اربا ، أو اضرب الحجر الصلد بقبضتي فأشقه نصفين!!..؟

اذن فأين أنا من الله أو بالأحرى أين هو مني ؟..

لقد اجاب على هذا التساؤل من الفلاسفة رجل عظيم هو الامام الغزالي الذي استدل على وجود الله «بالحدس»(١) عند الخاصة من الناس ...

(١) القلب أو الاحساس .

ولكن الغزالي كما قلنا فيلسوف بل فيلسوف عظيم ضرب بآراء العقلانيين عرض الحائط ليثبت كل ذلك في نظرية كاملة متكاملة ، ولكن ما بالك بأعرابي بسيط يبرهن على وجود الله بذات الشيء (الحدس) في قصيدة مجهولة بل في ثلاثة أبيات منها :

ما بيني وبين الله نافذة قد سدها «الفكر» بالتعليل والعلل
وأرى الله من خلفها نور يقبلني فلا «أحس» به واضيعة القبل
لا زلت أبحث في الصحراء عن جملي حتى انتبهت لنفسي راكبا جملي..!

انه بهذا الأسلوب الساخر يهزيء بكل فلاسفة العقل والمادة بل كل فيلسوف ينكر الصلة القوية بين العبد والرب ، فاذا كنت فيلسوفا وأردت اثبات ان لي عينين استخدمت في هذا الاثبات تقول :

كل انسان له عينين

وبما انني انسان

فاذا لي عينين

في حين ان عيناى مثبتتان في رأسي أو وجهي ولا تحتاجان الى اثبات ..
فالفلسفة تعكر ولا تصطاد ..!

وربما أدت بصاحبها الى مهوي الضلال، فيسير في الظلام من حيث اراد
النور ..

ايضا مما نستدل به على طبيعة العربي الملهمة ما روي عن أحد الخلفاء العباسيين من انه قد استخدم في بلاطه ثلاثة من الغلمان ، الأول يستطيع ان يحفظ أية قصيدة مهما بلغت من الطول والتعقيد بمجرد تلاوتها عليه لأول مرة ، والثاني يستطيع الحفظ بعد التلاوة الثانية لها ، والثالث بعد التلاوة الثالثة ، فاذا امتدحه احد الشعراء تهرب من مكافأته بحجة انها رويت مرارا حتى حفظها الناس ثم يأمر الغلام بتلاوتها فالثاني والثالث حتى يخرج الشاعر صفر اليدين ..!! فهل يستطيع شكسبير ان يحفظ قصيدة طويلة معقدة تتلى لأول مرة ..!!؟

اننا حين ندافع عن اللسان العربي لا نفعل ذلك بوحى من عاطفة بقدر
ما نسجل من حقائق تاريخية ...

سوف ينظر العالم الى الأدب العربي بشك اول الأمر .. نعم .. ولكن
هذا الشك سيزول بزوال المؤثر هنا ، هو تلك الاختام التي ختمت بها القمام
فعلقتها بالشك وأضفت عليها غموضا محيرا !...

فلتفتح الأبواب والنوافذ ليرى العالم سحر بياننا ويتنسم عبر قوافينا
ويمجد بدائع حكاياتنا وأساطيرنا ...

انه بدلا من تلك الحفلات الساهرة الصاخبة التي تقيمها سفاراتنا
وملحقينا الثقافيين في الخارج بدلا من اشربة التانجو والسامبا والفالس
وزجاجات الشامبانيا التي تراق بلا حساب ، بدلا من هذا أو ذاك ليحاول
مبعوثونا ترجمة الآداب العربية الى لغات العالم المختلفة لتعرف الدنيا من
نحن ؟ من نحن في عالم الكلمة من عهد سنوحى الى طه حسين ونجيب
محفوظ ، لقد آن لنا ان نتخلص من «عقدة الخواجا» فما عنده صواريخ
وطائرات وما عندنا أمجاد وحضارات ورسالات سماوية وفلسفات ...!!!

* انني لا اتصور كيف تتناسى الدولة دور الفكر في بناء المجتمع الحديث !!..

* لا اتصور ان تكون الجائزة الاولى في نادي القصة مائة جنيه عن الرواية ،
هذه المائة التي يتقاضى شكوكو مثلها عشرون مرة في منولوج .

* لا اتصور أن يرحل أديب عظيم كالعقاد فريفض محافظ أسوان إقامة تمثال
له الا بعد شفاعات ورجوات !!..

* لا اتصور أن يسير نجيب محفوظ على قدميه من منزله الى جريدة الاهرام
وبالعكس يوميا بينما تمتلك نجوى فؤاد واحدة من أربع سيارات في الشرق
الأوسط ...!!!

* لا اتصور ان يصادقني اديب من ادباء الاقاليم لأنني في مركز مرموق حتى

إذا افل نجمي شهرا ابتعد عني وكأنه مومس كانت في حاجة الى «فتوة»
يحميها ...!!

* لا أتصور أن يكون الأدب للأدب وحده فتلك رهبانية يرفضها الفكر الصحيح
والعواطف الشابة ..

* لا أتصور أن تكون العلاقة بين الأدباء الشباب قائمة على الحقد والكراهية
او النفعية والشللية ...!

* لا أتصور أن يدعو أديب شاب الى قراءة مؤلفاته على الحوائط والنوافذ
ودورات المياه فالكتابة فن والفن ذوق واحساس كما أن لفن نبالته
واحترامه ...

كل هذا لا أتصوره ...

ولكني أتصور ...

* أن تحتضن الدولة أي أديب شاب وتؤمن له حياته ومستقبله بمجرد أن
يظهر نبوغه واقصد بتأمين الحياة ، تأمين حياة تليق بمستوى مفكر في
دولة شعارها العلم والايمان ...!

* أن تهتم الدولة بأدب الأطفال فتعمل على التوسع في انشاء مجلات الأطفال
وتحسين مستواها وايفاد البعثات للخارج للوقوف على آخر تطورات
الكتابة للطفل .

* أن يولي الكبار من أدبائنا جل اهتمامهم لأدب الاعتراف فيغادروا مخاوفهم
ويعترفوا أكثر ...

* أن تخصص مساحة أكبر لأدب الرحلات على خريطة الأدب العربي والا
يركز الأدباء المرتحلون على الملاحظات التافهة فيما يشاهدون ...!

وأخيرا أتصور أن يكرم كل صاحب فكرة جديدة «لا أن يضرب على أم

رأسه » لان تلك الرأس رحم ينجب الافكار ، فهذا الكتاب الذي بين يديك قد نلت بسببه عين الجزاء الذي ناله «توفيق الحكيم» عندما أصدر «يوميات نائب في الأرياف» فلقد أحيل الى التحقيق وجوزي بخمسة عشر يوما لكشفه جهل الادارة المصرية في ذلك الوقت وأنا أيضا حدث لي نفس الشيء ..!! أطلت الى التحقيق وجوزيت بجزاء افدح ، ولكن بطريق غير مباشر فلقد دبر لي بعض الجهلاء الحاقدون من زملاء الادارة مكيدة شهدوا فيها ضدي زورا وبهتانا فجوزيت كما قلت بجزاء اكبر ، بل بلغ الأمر أن طالبوا بنقلي الى ما وراء الشمس او الى بلاد «واق .. الواق» لولا ان «وقف» الله بجانبني ورد سهامهم الى نحورهم وجعل من ثورتهم زوبعة في فئنان .. كل ذلك لا لشيء الا أنني قد أسهمت بنصيب في مدينة الصحافة والادب فيما اكتب من قصص وأدبج من مقالات في جرائدنا ومجلاتنا كل ذلك لا لشيء الا أنني قد عكفت عامين على تسجيل هذا الكتاب مضحيا براحتي ووقتي قاتعا برضائك أيها القاري العزيز ..

ورغم ذلك فانك اذا سألتني :

— لماذا تجشمت كل هذا العناء ...!!؟

قلت ببساطة :

— لأنني أحب بلدي وأهل بلدي وتراب بلدي وعاصمة بلدي ، فأهله أناس طيبون وترابه الحناء يشقه نهر من الجنة(١) وعاصمته أم البلاد ... أم الدنيا ...

(١) راجع « الاسراء والمعراج »

فهرست

٥	الاهـداء
٧	مقدمة
١٣	مدينة الاثار
٣٣	الكنيسة المعلقة
	معبد سيدنا موسى عليه السلام
٤٧	« المعبد اليهودي »
٥٧	مسجد عمرو بن العاص
	مسجد السيدة زينب
٦٥	رضي الله عنها تعالى
٦٩	مدينة الظرفاء
١٠٧	مدينة المتناقضات
١١٩	مدينة الادب والصحافة

مؤسسة مطابع معنوق

بيروت - لبنان

هَذَا الْكِتَابُ

هذا الكتاب شراع سوف يقودك في رحلة رائعة تنسى فيها كل شيء حولك الا أنك تعيش بقلبك ووجدانك مع عجائبه وطرائفه ...

انه هنا في تلك المغارة الصغيرة المظلمة اختبأت السيدة العذراء بطفلها الكريم الذي تكلم في المهد واحيا الموتى واشفى الابرص والمجنون باذن الله ...

وهنا خزانة الاثار النبوية الشريفة بما حوته من مخلفات الرسول عليه السلام بالمسجد الحسيني ...

ايضا سوف نعرف سر تلك الفرقة الهائلة التي زلزلت جبل المقطم وجعلته يسير وكأنه طفل يحبو على قدميه ... ولا ننسى ان نضحك الى حد الاغماء مع ظرفاء القاهرة خلال تاريخها الطويل ...

انها كما قلت رحلة شائقة سجلتها في عامين لاهدي اليك الشراع والمجداف وابنه لشرف لي ان أحترق كالشمعة لاهدي اليك الضياء ...

المؤلف